

भूमिका

भारतनामा का नाम एक प्रचलित है। उसने अपनी कोश से
 अनेक रूप उत्पन्न किये हैं। इन पुरा और को दोनों भाषा
 के अन्तर्गत रूपों की कथाएं हमारे देश के साहित्य में भी रही हैं।
 पद्य इस समय हमको अनेकी नारिन्धनों की ही आस्थादिकारों से
 प्रभावित है। भारत की नारिन्धनों नृत्य और गंधर्व दोनों हैं, यही ध्वनि
 इस समय धरो धोर सुन रही है। पद्य स्तव्य स्तना धारिद
 कि प्राचीन से प्राचीन वैदिक युग से सगुहक आज तक भारत की नारी
 पारिवर्त्य, विद्या, साहस, शोभा और सम्मानजन्य जैसे अनेक कानों
 में भी अपनी कोटिं अद्भुत, अद्भुतनीय और अद्भुत बना रखने में समर्थ
 पारी रची है। नारिन्धनों के उद्भवत रूपों की कथाएं इन युग में
 लोग नृत्य से गये हैं और इसलिये इस देश की दूर भी दिन दिन
 बिलम्बने लगी है। हमें भी बात है कि इसर कुछ छोड़े मनन से हिन्दों
 कोवनेवाले समाज में भी देश और समाज के हित के लिए अनेक
 को उचित को अद्भुतकला समझा जाने लगे हैं और इसलिये नारिन्धनों
 के अनेककला युक्तों में प्रभावित होने लगे हैं। इन धारों को
 विचार करके हैं, इन विचार से विचार अनेक युक्तों प्रभावित होने
 लगे उद्भवत समाज के लिए अद्भुत हैं। इन विचार के अद्भुत

अच्छी अच्छी पुस्तकों के होते हुए भी हमारी “नारी-रत्न-माला” भी हिन्दी संसार में आगे बढ़ने का साहस करती है । यदि हमारे नर-नारी-समाज ने इस रत्न-माला को आदर से अपने हृदयों पर धारण किया तो लेखक का परिश्रम सफल होगा ।

सूची-पत्र

१—अद्विष्टावाह	...	१
२—राना भवानी	...	३१
३—पद्मावती	...	३६
४—लालावती	...	५५
५—पद्मिनी	...	६५
६—सती	...	७६
७—दमयन्ती	...	८६
८—लक्ष्मीबाई	...	१२३
९—सम्राज्ञी नूरजहाँ	...	१३३

नारी-रत्न-माला

अहिल्याबाई

इसकी सन् १६६१ में एक दृष्टि कुल में नटारराव होकर का जन्म हुआ। नटारराव का पिता खंडूजी पूना से २० कोस दूर होते नान की एक दस्ती में ऐजी-यायी और पशु-याजन करके रहता था। नटारराव भी अपने नाना के घर नेड़ चरपा करता था। परन्तु होते होते वही गड़रिया यातक इतना बढ़ा कि नपों के सरदार पेरवाँ की नौकरी में बड़ २२ जिज्ञा का खेदार हो गया था। अहिल्याबाई इसी खेदार नटारराव के पुत्र को व्याही थी। उसका जन्म नातवा प्रान्त के पापरडीइ गाँव में १७१४ ई० में हुआ था।

अहिल्या बचपन ही से बड़ी धर्मात्मा थी। ६ वर्ष की उम्र में उसका विवाह हुआ था। उसने बाल्यावस्था ही में किसी सदाचार्य ब्राह्मण से दीक्षा ले ली थी, और कहीं लड़की समस्त उसके साथ, समुद्र, उससे नाराज़ न हो जावे, इस मय से बड़ धुप्या उनसे छिनकर नगवान् का मदन-पूजन किया करती थी। उसका जन्म छद् वय में हुआ था, पर आचरण उसके बिलकुल ब्राह्मणों के से थे। स्वभाव उसका ऐसा सुन्दर और पवित्र

था कि वह अपने गुणों से अपना पराया सभी को सुख पहुँचा सकती, और सब की ओर उसको कदना सहज धाराओं में बौझा करती। ऐसी सचरित्रा नारी को संसार में बहुत काल तक दाम्पत्य सुख भोगना नहीं बड़ा था। सन् १७५३ में भरतपुर के पास कुम्भेरी का दुर्ग घेरने के समय अहिल्या का पनि खड़ेराव मारा गया और उसी दिन से अहिल्या के सांसारिक सुख की आशा भी मिट गयी। दलनी अवस्था में सूबेदार मटारराय को भी इकलौते बेटे के अकस्मात् मारे जाने से बाल्य दुःख मिला। अहिल्या इस समय कुल १८ वर्ष की थी, और इसी काल में वह एक पुत्र और एक कन्या को जन्म दे चुकी थी। अब पनि का मरण—समाचार सुन वह बहुत शोकाकुल होकर बिना पर बैठ मर जाने के तैयार हो गयी। बजुनेरे मनुष्यों ने उसे इस कार्य से रोका, पर उमने किसी की बात न मानी और अपने प्राण दे देने की ही टान पैठी। तब उमके बड़े समुद्र मटारराय नेत्रों में आँसू भर गद्गद कंड हो बहने लगा—“बेटी ! क्या तू मुझ बड़े को हम मू से तपे हुए संसार की मदमूनि में बिना सहारे और दायारदिन ही छोड़कर जाना चाहती है ? मेरी हम बुझार में खंडूजी मुझे बाल्य शोकसागर में डुबा गया, मैंने सोचा था कि तेरा मुख देखकर ही मैं उसका शोक मूच मर्झूंगा। राज्य के सम्भालने में तू मेरी सहायता करे

तो मैं समझूंगा कि मेरी अहिल्या मर गयी, मेरा खंड जीता है। मुझको युद्ध-यात्राओं और राज्यविस्तार आदि कामों से छुट्टी नहीं मिलती। अब राज्य का भीतरी प्रबन्ध मैं तेरे हाथों सौंपकर निश्चिन्त होना चाहता हूँ। अब तेरे जो जी मैं आवे सो कर।” यों कह कर स्येदार पतोड़ के सामने अकुलाकर बालकों की तरह फूट फूट कर रोने लगा। करलामयी अहिल्या को दुस्सह पति-वियोग के दुख से मुरझाते हुए भी, बड़े सत्तुर को “इष्ट देवता के समान पूज्य” जानकर उसके कहने से चिंता पर भस्म हो जाने का सङ्कल्प छोड़ देना पड़ा।

सांसारिक बोझ कंधे पर लद जाने से अहिल्या अपना दुख कुछ न कुछ भूल सकेगी ऐसा विचार महारराव ने उसको राज-काज का बहुत सा झंरा सौंप दिया। आप, व्यय, लाम, हानि का सेखा देखना, आधित्यों की रक्षा और नौकरों की देख-भाल आदि काम अहिल्या को मिले। महारराव सन्धि, विग्रह और देश विजय आदि बाहरी कामों में लगा रहता; परन्तु राज्य का भीतरी प्रबन्ध अहिल्या ही किया करती। धन का संग्रह महारराव ही करना, परन्तु हिसाब से उसका खर्च करना पतोड़ के हाथ था। बमंचारी लोग अहिल्या के छाड़ेरा बिना कुछ न कर सकते। अहिल्या जमा खर्च का हिसाब स्वयं देखती, और अपने

लोगों ने राघोबा दादा और गंगाधर पराजन्त की अनैतिकी की खोज लक्ष्मी, और तुरत धर्म-रक्षण विधवा की रक्षा के लिए तैयार हो गये। बड़ोदा के गायकपाड़ ने तो तुरत २०००० सेना भेज दी। जन्तुजी भोसला सेना सहित होशंगाबाद से चल पड़ा। अहिल्याबाई ने पेशवा माधवराय और उसकी पत्नी रामबाई को भी पत्र भेज दिया। पेशवा ने उत्तर में लिखा कि आपका इन्दौर के राज्य पर अधिकारी रहना हम को बिलकुल पसन्द है। कोई आपकी सम्पत्ति लूट लेना चाहे तो आप उसे निस्तद्गोच होकर दण्ड दीजिए।

तब अहिल्या ने अपने विश्वासपात्र कर्मचारी तुकोजीराय होलकर को अपना सेनापति बनाकर उसे सेना संप्रद करने की आज्ञा दे दी। तुकोजी उन्न में बड़ा होने पर भी अहिल्या को "नानु श्री" कहकर पुकारता था। अन्तःपुर की कुलवधु होने पर भी अहिल्या ने सुद्ध-सद्वृत्त में मंके हुए सैनिक पुरुष की भाँति ऐसी कुर्ती और सुप्रबन्ध के साथ इन सब कानों को कर डाला कि सारे अनिष्ट की जड़ गङ्गाधर भी देख सुनकर दंग हो गया। उसने राघोबा को समाचार भेजने में देर न की। होलकर लोग पेशवा-वंश के पुराने नौकर हैं, यह समझ राघोबा दादा अहिल्या से योंही कुछ घृणा माना करता था। पर उसी-

के लिए तैयार निलुगा। आगा पीछा सोच जैसा उचित जचे कीजिए।"

तुकोजी के इस गर्वित संदेश से राघोबा डर गया। अहिल्या की तैयारी देख उसकी शोषी हलकी पड़ गयी। अब उसको साफ लख पड़ा कि इस अनाथा विधवा को दवा सेना उतना सहज काम नहीं है जैसा समझा था। उधर पेरावा की भी इस युद्ध में सम्मति नहीं थी। सो अहिल्या से विरोध करने का उसे और साहस न रहा। पर अब क्या करता, अपनी कुटिलता छिपाने के लिए उसने तुकोजीराव को कहला भेजा कि मालीराव का परलोकवासतुन मैं अहिल्या को सान्त्वना देने के लिए आया हूँ। तुकोजी ने फिर पुछवाया कि यदि आप रूपालु होकर ही आये हैं तो इतनी फौज लदाकर साथ लाने की क्या आवश्यकता थी! राघोबा ने जान लिया कि तुकोजी के मन की शंका चालवाजी के उत्तर मात्र से नहीं मिटती है। तब वह एक पालकी में बैठ, अपने सह दस ही बारह सवार लेकर होतकर की द्वाबनों में जा पहुँचा। तुकोजी ने बड़े आब-भगत से राघोबा का आदर-सत्कार किया और द्वाबनी से बाहर तक पैदल छाकर राघोबा के पैर छुप। तब दोनों मालीराव के लिए शोक मनाने लगे।

दूसरे दिन राघोबा दादा अपनी सेना वहीं छोड़ तुकोजी के साथ इन्दौर गया और उसने अहिल्याबाई से भेंट की। वह एक महीना तक वहीं रहा। महीने भर में सेव्य और सेवक के कर्त्तव्य की बात छेड़कर वह अहिल्या से बातचीत करता रहा। भांति भांति के राजनीति के दाय पेंच मारे। पर अहिल्या महारराय के ही समय से सब बातें भली भांति जानती थी। उसके उचित उत्तरों के सामने राघोबा की सब मुक्तियां खंडित हो गयीं। गंगाधर और राघोबा ने सबको समझाना चाहा कि अहिल्या कितनी ही बुद्धिमती क्यों न हो, तब भी वह रमणी है। किसी योग्य पुरुष के हाथ काम-काज सौंपे बिना चारो ओर के शत्रुओं से महारराय की सम्पत्ति की रक्षा नहीं हो सकती। पर अहिल्या ने किसी की चाल न चलने दी। अभिमानी राघोबा का उसने ऐसा सत्कार किया कि उसको अपना सा मुंह लेकर लौट जाना पड़ा। अहिल्या ने पड़पन्त्री गंगाधर को भी ससुर का पुराना नौकर मान उसे फिर उसके पुराने पद पर ही रख लिया। इसका फल यह हुआ कि गंगाधर को अपने किये का ऐसा पड़नाया हुआ कि वह गृहस्थी छोड़ संन्यासी बनकर कहीं चला गया। बिना रक्त बहाये, बिना किसी के प्राण लिये, अहिल्या ने अपनी बुद्धिमानी ही से इस प्रकार अपने शत्रुओं को नीचा दिखाकर होलकर राज्य की नींव पक्की कर ली।

ज्योंही राज्य की न्यायादा रह गयी, ज्योंही प्रभुशक्ति की परीक्षा और प्रतिष्ठा हो गयी, उसी क्षण अहिल्या ने तरस्त्रिनिदों के योग्य वैराग्य से अपना सारा काम दूसरे के हाथ सौंप दिया। एक शोर नारीजनों की भांति कोनलना, दूसरी ओर पुरुषोचित कठोरता—ये दोनों गुण उसके स्वभाव में ऐसी सुन्दरता से मिले हुए थे कि ऐतिहासिक महिलाओं में उसकी बराबरीवाली बहुत कम देख पड़ती है।

[२]

हम कह चुके हैं कि जब तक आवश्यक था, अहिल्या ने पुरुषों जैसा साहस और चित्त की दृढ़ता दिखाकर अपने अधिकार की रक्षा की। सुख या विलास के लिए उसने प्रभुता न ली थी। राज्य के कल्याण के लिए एक पुरुष सहकारी की आवश्यकता जान उसने तुकोजी को राज-काज सौंपा। तुकोजी साहसी, धीरजवाला और चतुर पुरुष था। अहिल्या को वह बड़ी भ्रष्टा की दृष्टि से देखता था। अहिल्या भी उस पर पूर्ण विश्वास रखती थी। तुकोजी सन्धि, विग्रह, भीतरी शान्ति स्थापन आदि कामों को सम्हालता। अहिल्या निश्चिन्त हो प्रजाकुल के कल्याण और धर्मचर्चा में लगी रहती। उसने राज-शक्ति का ऐसा विभाग कर लिया था कि कभी किसी





कहा करनी कि "जिसे स्वयं भी मरना है उसे सर्वशक्तिमान के बनाये हुए किसी जीव के प्राण लेने समय विशेष रूप से धिम्मा कर लेना चाहिये।"

साधारण रमणियाँ झूठे कामों या असार बात-चीत में अपना बहुत वा समय बिगाड़ा करती हैं। अद्विष्टा कभी ऐसा नहीं करती थी। वे-मननव भूट भूट समय नष्ट करना उसके स्वभाव के विरुद्ध था। वह सूर्य उगने से पड़िले ही नियम-व्रतों से लुई या, सन्ध्या-वन्दन कर, नियम नियम से रामायण, पुराण आदि धर्म-ग्रन्थ सुना करती। उस समय उसके द्वार पर मिथुनों की भीड़ जमा हो जाती। वह उन सब को अपने हाथों से भिक्षा देती। तब ब्राह्मणों पंडितों को ग्योना दे बड़े प्रेम से मोहन करवाती। अन्न में आल भी कुछ खा लेती। अपने खाने-पीने में वह बड़ी सदाचारिणी थी। हाँकर पंरा के मराटे जिस जानि में उलब है, उसकी विषयार्थों के लिए मांस खाना निषिद्ध नहीं है। परन्तु अद्विष्टा कभी आविष नहीं छूती थी। यहाँ तक उसका चरित्र नियम था कि विषवा होने पर उसने कभी मीठी चणु भी नहीं खाती थी। मोहन के उपराण बहुत थोड़ी देर के लिए वह तनिक आगम कहके राज-गमा में जा बैठती और वहाँ सन्ध्या तक काम किया करती। गमा मन्न होने पर खगमग तीन

घंटे तक यह सज्ज्या, पूजन आदि में लगी रहती। तब फिर राज-कार्य की आलोचना करती। इस प्रकार निन्द-कार्यों को सम्पूर्ण कर रात्रि के ग्यारह बजे यह सोने जाती। देव-पूजा, व्रत, उपास और राज-कार्य में वह कभी आलस न करती। महाराष्ट्र-देशों में उस समय जितने प्रकार के उत्सव और धर्मानुष्ठान होते थे, उन सब को वह बड़े यत्न और अज्ञा से करती। बहुत से लोग तो केवल सामाजिक रीति पूरी करने के लिए ही पूजा-पाठ करते हैं। अहिल्या वैसी न थी। उसके धर्मानुष्ठान गहरे विश्वास और भक्ति की नींव पर जमे हुए थे। दौलत-मुखियों की सेवा, गुपीयों का सम्मान, राज-काज, इनारत बनवाना, सन्धि, विग्रह, सभी उसके पास धर्मानुनोदित माने जाते थे।

उस समय मध्य-भारत में बहुधा अराजकता ही रहती थी। आपस में लड़ते झगड़ते जंगलों, भ्यापदों की नाति एक ओर लुटेरे दुर्दान्त मराठे, दूसरी ओर जाट, रोहेले, पिंडारी आदि अनेक जाति और धर्मवाले सैनिक-डाकुओं के उपद्रव से मध्य-भारत उस समय नष्ट-भ्रष्ट हो रहा था। ऐसी संकट दशा में अहिल्याबाई अपने राज्य में शान्ति और सुरासन बनाये रख सकी, यह कुछ पोढ़ी बड़ों की बात नहीं है। उसके नाम का

करने चला। रानी अहिल्या उस समय वहां नहीं थी। वह तीर्थ को गयी थी। सेठानी वहीं अहिल्या के पास जाकर अपना दुपड़ा रौने लगी। अहिल्या ने सब हाल सुनकर उसे बड़े आदर से लौटा दिया और तुफोजी को इस प्रकार अत्याचार करने से रोक दिया। इस कार्य से राज्य भर में रानी की न्यायशीलता का यश फैल गया। वह अपने किसी कर्मचारी का अत्याचार नहीं सह सकती थी। उसने एक बार मालगुजारी घसूल करनेवाले किसी अफसर से कहा—“आप याद रखें, समय पर मालगुजारी घसूल करने के बदले आप प्रजा को सुखी बना सके हैं, ऐसी बात सुनूंगी तो मुझको अधिकतर आनन्द होगा।”

एक बार एक दूसरा घनी सेठ मर गया। उसके भी कोई सन्तति न थी। विधवा सेठानी किसी बालक को गोद लेने लगी। अहिल्या के एक कर्मचारी ने उसे डरा डरा कर कहा कि तीन लाख रुपये हमको दो तब गोद लेने का हुकुम दिया जायेगा। सेठानी अहिल्या के शरण आयी। अहिल्या ने सब बात सुन अत्याचारी कर्मचारी को उसी हथ गोरुरी से हटा दिया, और सेठानी ने जिस बालक को गोद लिया था, उसे बड़े प्रेम से सुन्दर परब-आभूषण पहिवाकर माता की गोद में रखा, उन दोनों

को पालकी में बैठा बिदा कर दिया। सेठानी ने बड़ी इच्छा से रानी को बहुमुख्य सामग्रियाँ भेंट देनी चाही, पर रानी ने उसकी ऐसी बात नहीं सुननी चाही।

श्रीर भी एक दृष्टान्त लीजिए। उसकी प्रजाओं में के घनधान मारें थे। वे भी निम्नमन्य मर गये। उनके पास बहुत धन सम्पत्ति थी। पर कोई चारित नहीं था। बड़े मार के पत्ता दत्तक पुत्र न लेकर पनि श्रीर देवर दोनों की सम्पत्ति अहिण्याबाई को देने के लिए आयी। इस प्रकार स्थेष्ठा दिया हुआ दान से लेना अहिण्या के लिए अनुचित न होने पर उनके हृदय में स्वार्थ का नाम भी नहीं था। उसने विषया सम्पत्ति न ली। विषया के बार बार विनय करने पर अहिण्या बोली—“यदि तुम को अपने लिए धन की कोई जरूरत नहीं तो अपने न्यायवासी पनि के सम्पत्ति देव-सेवा और साधारण के दियकर कामों में हमें कार्य कर दो। मैं इसी प्रसन्न होऊंगी।” अहिण्या के करने अनुसार विषयाओं ने सम्पत्ति मर्ति मर्ति के दियकर कार्य और देव-मन्दिर बन में लगा दिया। अहिण्या का न्याय-क्षेम, निम्नार्थता आदि अन्त्य में आनन्द करने की ही दत्त-काम्य सुनी जाती। दत्त पुत्र देने वाले में पुत्र भेंट लेना पुनर्नी रीति मानी

भारी-रुम-भावा

और गुप्त या मूढ़ लेने में कुछ अन्तर न होगा। मंडानी को ऐसा उत्तर तब दो—तुम वस्तुतः पुन लेने की इच्छा रखती हो, सुनकर हमें बड़ी प्रसन्नता हुई। पहिले की भांति तुम अपने पति का नाम और प्रतिष्ठा की रक्षा करती हुई उनकी कमाई से सुख में रहती हो, ऐसा मुन पड़ेगा, तो हमको बहुत ही आनन्द मिलेगा। अपने पति की गण्यति की तुम ही अधिकारिणी हो। तुममें कुछ मेंट नहीं किया गया। सम्राट् की क्या से इस भांति की मेंटों में राज-कोष का घन बढ़ाने की आवश्यकता अभी नहीं हुई है।” विद्वान् अहिष्वा के आदेश से कर्मचारियों ने विषया को हमी मर्म का अनुमति-पत्र तब भेजा। विदेशी लोग, या हमारे देश के भी बहुतों ने लोग समझा करते हैं कि अहिंसा या कुर्मकारों में अपने हिन्दू-राजाओं के अधिकार में प्रजा को सुख-साधन नहीं मिलती थी। ऐसे लोगों का अहिंसा उन्हीं हिन्दू-महाशयों के शासनकाल की आलोचना करती आदिर।

अहिंसा राजकार्य में ऐसे एक और बड़ा स्तुतता दिखानी थी, प्रसन्न होकर वह, हमने और, उन्हीं प्रचार कर कटोला में भी काय से न करने थी। अपने शासन में भी बहुतों ने हमने से उम्मीद की। इस बीच और यह विषया के हर

धर्म-कार्य के सिवाय किसी दूसरे काम में नहीं लगाया जाता था। जिस काम के लिए जितना धन लगाना निश्चित हो जाता, उससे अधिक धन उसमें नहीं लग सकता था। असीम दानशीलता के होते हुए भी राजकाज के लिए कभी नियमित धन से अधिक लेने की ज़रूरत नहीं होती थी। ऐसे ही ऐसे सुप्रसंगों के लिए उसका शासनकाल प्रत्येक विषय में कल्याणपूर्ण हो गया था। स्वदेशी, विदेशी, धार्मिक और निराधर्म, सभी के लिए उसके सदाग्रत का द्वार रात दिन खुला रहता था। सन् १७६५ ई० के दायर दुर्भिक्ष से जब उत्तर-भारत के असंख्य लोग मरने लगे, तो अहिल्या ने मुड़ी खोलकर दान का भंडार जारी कर दिया था। भारतवर्ष में बिखरा ही कोई तीर्थस्थान होगा जहां अहिल्यादाई की कीर्ति भ्रष्ट तक न देख पड़ती होगी। गया और वाराणसी के दोनों मन्दिर उसके धन से बने और संस्कृत हुए थे। जगन्नाथ श्री बां जाने के लिए उसने चौड़ी सड़क बनवाई। अब भी दूरी दूरी दूर में सर्रास यात्रियों का दुःख दूर कर रही है। दिनारूप पर्यटन पर बेदाखलाप का तीर्थ है। यहां १००० कुट ऊपर—जहां शिवाजी मनुष्य के रहने की जगह नहीं है—अहिल्या ने तीर्थ-यात्रियों के ठहरने के लिए धर्मशाला और बुढ़ बनवा दिये हैं



इतना ही सुनकर प्रसन्न हो गयी। वह बोली—“कुछ भी हो, पर वह सुन्दरी तो नहीं है!” हाय, संतार की अनेक रमणी ही रूप यौवन के अभिमान से अपनी आत्मा को इसी भांति धोखा देकर सुख माना करती हैं।

अहिल्या धर्मात्मा थी, पर धर्मान्ध न थी। हिन्दू, मुसलमान, दोनों सम्प्रदाय के लोग उसके राज्य में समान सुख शान्ति से बसते थे। उसकी जीवनी से एक शिक्षा यह भी मिलती है कि मानसिक शक्ति अकेले पुरुष ही को नहीं होती। नारी होकर भी उसके जैसे निष्पक्ष और सुप्रबन्ध से अपना काम किया, वह किस पुरुष के लिए बड़ाई की बात नहीं होगी! अवसर दिये जाने पर नारी भी पुरुषों में पाये जाने वाले सद्गुणों का परिचय दे सकती है, अहिल्या के चरित्र से इसका प्रमाण मिलता है। सो, इस देश की रमणी-शक्ति सागर के गर्म में छिपे हुए खज की नई प्रमादोन और निरर्थक पड़ी है।

रानी भवानी

जिन परम पावनी नारी-रत्नों का नाम स्मरण करतेही भारतवासी अपना तन मन पवित्र समझने लगते हैं, उन्हीं प्रातः स्मरणीया महिलाओं में से रानी भवानी भी एक हैं। यह रनपीरल यक्षालमें राजशाही ज़िले के 'दातिम' ग्राम-निवासी आत्माराम चौधरी नाम के एक ब्राह्मण जमींदार की इकतीती बेटी थी। यह अत्यन्त रूपवती थी। उस समय की रीति अनुसार आठवें ही वर्ष में इसका विवाह नाटौर के महाराज रामजीवन के पुत्र रामकान्त के साथ हुआ।

सन् १७३० ई० में रामजीवन के परलोकवास होने पर रामकान्त सिंहासन पर बैठा। रामकान्त को महाराज रामजीवन ने गोद लिया था। यह काम उनके भतीजों को अच्छा न लगा और रामजीवन के परलोक पधारने उपरान्त उन्होंने मुर्शिदाबाद के मज्दुब के पास रामकान्त का गोद लिया जाना भूठा बतलाकर सारी सम्पत्ति पर अपना अधिकार कर लिया। परन्तु रामकान्त अपनी पुष्टिनी पत्नी भवानी के साथ नुस्त

मुर्मिंदाबाद मना गया। वही उसको सुप्रसिद्ध जगन् मंड को महायन्त्र में लब्धाव अनीयनी को से फिर अपने पिता का राज्य वापस मिल गया और वह राष्ट्रीय लौट कर गुप्त में प्रजापालन करने लगा।

समकाल्य बड़ा ही चर्माका और सभ्य था। सारी सवानी भी उसी की अनुकूल गर्वमिनी थी। पर सारी की अधिक दिनों तक सवानी का गुप्त मींगने का भीसाव न हुआ। सन् १७१९ ई० में समकाल्य इस अंगार रंगार को छोड़कर दण्डोक्त को चले बना।

सवानी की उस समय की दशा मेंवनी से नहीं मिली जा सकती। इसके पहिले सारी के दो पुत्र और एक बच्चा हो चुके थे। पर इस समय केवल एक मात्र बच्चा मात्र ही बच गया था। सारा का विवाद भी हो चुका था। पर विवाद के मोड़े ही दिनों बाद वह विवाद हो गयी। सवानी ने विचार था कि मैं दण्ड को सारा मींग कर दाली नहीं चाहती। पर सवानी को कुछ विचार हो गति है। सवानी संचालन कुछ है और संचालन कुछ ही है। विचार सारे संचालन सवानी की ही है जो है उसे पर भी सारी सवानी का सारा का सारा सारे

ही रूपर लेना पड़ा, और वह प्रजा का पुत्रवत् पालन करने लगी। परन्तु इस समय वह नादीर से कुछ दूर गंगा तट पर एक भवन बनाकर रहा करती थी।

उसकी दिन-चर्या इस प्रकार थी—चार घंटे रात रहते ही वह उठ कर भजन करती। आधा घंटा रात रहने पर वह बाग में फूल चुनती और सूर्य निकलते निकलते स्नान कर लेती थी। वहीं गंगा के किनारे बैठकर शिव पूजन करती और पूजा से हुई पाने पर वह प्रत्येक देवालय में पुष्प चढ़ाती। इसके उपरान्त वह दुखियों कल्लालों को भोजन कराकर आप भोजन करती। इसके बाद राज-सभा में आकर परदे की छाड़ में बैठकर राज-कार्य करती थी। तीसरे पहर पुराण सुनती। सन्ध्या समय गंगातट पर जाकर दीपक जला कर घर लौटती और फिर सभा में आकर दरबार का काम-काज करती। डेढ़ पहर रात होज जाती तब वह सोती थी। भोजन दिन रात में एक ही बार करती थी, सो भी बहुत ही सादा।

उस समय सिराजुद्दौला मुशिंदाबाद का नब्बाय था। वह बड़ा चंचल और निहृद स्वभाव का मनुष्य था। राज-कुमारी तारा के रूप गुण की बड़ाई सुन कर उसने कई हुतों

मारी एक माया

को नारा का ज्ञान के लिए जाता। मनी मयानी के प्रयत्न के
वामन इस माया पीकड़ी मायु संस्थाओं पर करते थे। जब
उनका इस प्रतीति का ज्ञान जान पड़ी, मार मायु लीन विमटे
माटे में मकर नव्याय के दूनी के पाद पड़ गये और मय ने
उनका कहा दुर्गा का। मनी मयानी के विप्रादिनों ने भी
मायुशा का साथ दिया। इस बार तो इस प्रकार बता देती।
यद्यपि विगाट्टरीका का समाय बहुत ही मोटा था। आगे
वह विष्णुभट्ट पित्र माय के लिए अधिकतर उपद्रव मचायेगा,
यथा ज्ञान गान ने कुछ मूढ़ समाचार उड़ा दिया कि माय हैरे
में मर गया और वह माय का उगका मूढ़ा मय भी निचाया
गया, और उमंगान में वह मूढ़ निरा भी प्रकाश होने कोने
का भाग रहा गया, क्योंकि नव्याय के गुनवर अभी तक इस
माय में हटे नहीं ग। यद्यपि विगाट्टरीका को माय के मर
जाने का समाचार मचा ही माय के मर पड़ा और निरा होकर
इसने उपद्रव निदरा पर पित्र कोरे समाचार न दिया। अब
मनी मयानी माय मर में हटकर पित्र अपनी मायवानी माटीर
उपर मुर्झित होकर पड़े गयी।

बहुते में मनी मयानी वाली में आकर विष्णु का
होने। इस मयन वह वाली में अपनी भी अपने माय दुर्गा

से भरी हुई १५०० नावें आयी थीं, और जब तक वह जीवित रही, नादौर से हर साल १००० नावें बराबर काशी को आती थीं। उस समय रेल नहीं थी, नावों ही पर बैठकर बंगाली लोग इस देश को आया करते थे। रानी भवानी काशी में प्रति दिन २५ मन चावल और २ मन चना बांटती थी, और कुमारों कन्याओं, सुहागिन स्त्रियों तथा दण्डियों और अनाथों को भोजन कराकर दक्षिणा देती थी। इस भांति नित्य लगभग २०० मनुष्य रानी का अन्न खाते थे। काशी की पंचकोशी प्रदक्षिणा के लिए रानी भवानी ही ने सुन्दरमार्ग बनवाया है, और मार्ग पर यात्रियों के सुख के लिए वृक्ष लगवाये और कुण्ड खुदवा दिये हैं।

रानी भवानी राज-काज में बहुत ही चतुर थी। प्रजा के लिए तो वह माता के समान थी। उसने गरीबों की विकास्ता के लिए बैरों को नौकर रखा था। दीन दण्डियों के लिए धर्मशालाएँ बनवायी थीं।

अकाल के समय उसने दीन दुखियों को भोजन दे देकर अपना भंडार खाली कर दिया था। रानी भवानी बड़ी कोमल हृदयवाली थी। परन्तु समय पड़ने पर वह बड़ी बुद्धिमानी से

बिनादानान शरीर इत सनप देस नहीं पड़ता, तथापि उसकी विनल कीर्ति अब तक चारों ओर गूंजती सी मालुम होनी है। इस धर्मात्मा बंगालिन रानी का चरित्र अब तक भारतवासी बड़ी भक्ति से कीर्तन करते हैं। कौन मनुष्य इस देश में ऐसा होगा जिसका हृदय आज भी रानी भवानी का पवित्र नाम सुनते ही भक्तिभाव से नहीं भर जाता !

देखिए, रानी भवानी को मरे हुए अभी बहुत दिन नहीं हुए, पर वह इस बात का अन्तर प्रभाव छोड़ गयी है कि भारत-नहिता अबसर पड़ने पर बड़ी बुद्धिमानी से राज-काज जैसे भारों कानों को भी भली प्रकार संभाल सकती और प्रजा के सुख के लिए अपना तन मन धन अर्पित कर सकती है। रानी भवानी का स्वभाव इन्दौर की महारानी अहिल्याबाई से बिल-कुल मिलता था।

पद्मावती

पृथकों के अधिकार में जितने मुल्तान दिल्ली के सिंहासन पर बैठे थे, उन सब में अलाउद्दीन का नाम सब में लिखा है। करने समय में यह राजनीति और मुद्र-विद्या में अपना छोड़ीदार नहीं रखता था। उसने करने पराक्रम से स्थिर देश के भी सब राजाओं को दबा, बम्पाहुनारी से ऐनातुल लक भातुलबं में एकाग्र राज्य बना लिया था। उसके समय में इतने भाते साम्राज्य में वही कुछ गड़बड़ नहीं था। यह बहुत बिकार पर बड़ीसे बड़े बुद्धि और इसी तिर बटुना जयोर लोगों के हाथ में राज-बाज की बान्होर नहीं रहती थी। मुल्तान अलाउद्दीन ने एक समय नाक-बिजली की उपाधि ग्रहण की थी।

पर वह पर बात में बहुत ही हुआ था। दूसरी के कर्मों से मुल्तान स्थिति जगह मध्य में भेरी जारी थी। जगह जगह बहो-बहो जगह भेरी थी। जगह बहो-बहो जगह भेरी थी। जगह बहो-बहो जगह भेरी थी।

नागे-रूप-माया

तक उसके विराजित हृदय पर अधिकार जमा चुकी थी। इनके पर भी उसकी रूप-लागता या सौन्दर्य की लुब्धा नहीं मिटी। उसने सुना कि चित्तौर के अधीश्वर लक्ष्मणसिंह के चाचा भीमसिंह की पत्नी पद्मिनी या पद्मावती रमणी-समात्र में रत्न समान है। जिस दिन यह बात उसके कानों तक पहुँची, उसी दिन से उसके अल्प-करण में चित्त के समान ज्वाला घड़कने लगी। अल्प में, जैसे बने तेरे ही पद्मिनी की रूप-राशि का उपासना करने की प्रतिज्ञा करने कर ली। होने होने चित्त कामना से इसका शरीर दुबना पड़ गया, रंग मीठा होने लगा। रात्रि कात्र में चित्त न लगता, पर रात्रि अतमना बना रहता—महा धराराया हुआ ना जान पड़ता। दान्तु अनेक कारणों से बहुत दिनों तक उसने अपनी व्याधि का असर्पि जेद किसी से छिपाकर नहीं कहा। बड़े विद्यामग्न सुयोग्य बर्तार को भी इस बात का कोई झर पना न लगा। पर जब और कहा न गया—उह हृदय में अग्नि की ज्वाला से जड़ कलुषा दशा—जब यह दिन उसने बर्तार को निगल में अपने पास बुलाकर पद्मावती पर अपने अनुगत की बात गह से कहने छिपाकर कही। इसने कहा कि अगर मेरे मन की बात बाल्याल लक्ष्मण लक्ष्मणों को मालूम हो जायगी तो सभी हमसे बहुत दिक् जायगी। दान्तु अनेक मन्त्रणा, चले

ताप—उसकी उन्कट इच्छा तो यही थी कि पद्मिनी को अपने
 महल में ले जाना। सेना जाय, धन जाय, साम्राज्य भी चाहे
 हूट जाय, यह क्यों मानने लगा था ? तो यह पग पग करके
 धीरे धीरे झाने ही बढ़ता गया। अन्त में चित्तौर के द्वारद्वेष पर
 जा पहुँचा। इतना भारी अपमान राजपूतों को पहिले कभी नहीं
 मिता था। यही क्षण से पहिले पहिल मुसलमान हिन्दू सूर्य के
 प्रतिष्ठित नगर के द्वार पर पाहुँचे थे। लज्जा से—अपमान से—
 क्रोध से राजपूत बायसे ऐले हो गये, बहुत दिनों तक चेष्टा
 करने पर भी बादशाह चित्तौर पर अधिकार न जमा सका।
 तब उसने यज्ञीर की सलाह से चतुरार से काम लिया। उसने
 सन्धि का प्रस्ताव किया। भीमसिंह सन्धि करने को राजी हो
 गया। बादशाह ने भीमसिंह का पाहुन बनने की इच्छा प्रकट
 की। इस बात से भीमसिंह बहुत प्रसन्न हो गया। कुछ
 विश्वासी नौकरों के साथ बादशाह चित्तौर में हुला। राजपूतों
 ने बड़े समारोह से समा करके बड़े सम्मान से बादशाह की
 श्रमवानी की। बादशाह भी उनके बर्ताव से प्रीति दिखाने
 लगा और अन्त में मानों कोई बड़ी बात न थी, इस प्रकार वह
 भीमसिंह से कहने लगा—“महाराज ! मैंने सुना है कि आपकी
 महिमा बड़ी रूपवती है ! क्या मैं उनको एक बार नहीं देख
 सकता ?” “आपकी पत्नी बड़ी रूपवती है” इस बात को सुन

पर पद्मावती भी बड़ी मुश्किलती थी। इस महा विपत्ति के समय में उसने अपने भाई बादल के पास राखी भेज दी। राखी भेजने की रीति राजपूतों में बराबर से चलती आयी है। जिसके पास राखी भेजी जाती है, वह भेजनेवाली की लाज अपने प्राण देकर भी रक्ष लेता है। बादल को उम्र बहुत ही थोड़ी थी। लोग कहते हैं कि इस समय वह कुल १२ वर्ष ही का था। पद्मिनी भी उससे बहुत बड़ी नहीं थी। कुछ भी हो, बादल एक रुद्धिर्तीय वीर माना जाता था। राखी भेजने के समय बादल अपने पिता का राज्य बढ़ाने के लिए पड़ोसवाले राजाओं से घनघोर युद्ध में लगा था। वहिन की विपत्ति की बात सुन उससे निश्चिन्त न रहा गया। तब शत्रुओं के साथ झटपट ज्यों त्यों सन्धि करके वह चित्तौर पहुँचा, और पिता को अपनी सेना के साथ पीछे से आने के लिये कह गया। बादल पद्मिनी से बड़ी प्रीति रखता था। बचपन में दोनों एक साथ खेलते थे। तभी से दोनों की प्रीति झट्ट हो गयी थी। सूरत शकल में भी बादल पद्मिनी के बराबर ही था। पद्मिनी के पिता गौर ने चित्तौर आकर सभी कुछ गड़बड़ पाया। उसे देख चित्तौरवालों का ढाढ़स बंधा। उसने सबको दिलासा देकर कहा, प्राण तक देकर भीमसिंह को बचा लाऊंगा।

[२]

एक दिन, दिन भर के बडोर शाय-बिम्बा के उगमन, बादशाह अगाउरीन अपने बिलाम-मयन में पश्चिमी का गुन लाने की कोई गहरी गान सोचने में लगा है, ऐसे समय बालगान ने आकर कहा कि राजगुन राजा के देग में दून आया है। बादशाह ने आग्रह में कहा, "उमें अभी मेरे पास न आओ।" उसके आने पर बादशाह ने बहुत ही घबराकर उसमें समाचार कहने के लिए कहा। दून जो समानाए लाया था, उसमें बादशाह ने मारे आत्मन् के मानो उड़ान पड़ा। उसके घेस में उले हुए कलेजे पर मानो मर्जीवन दीवधि के छुट्टि पड़ गये। पश्चिमी अपने दिन पीछे बादशाह के हाथी में आत्म-समर्पण कर देने की मर्जी हो गयी है, पर उमरी एक शर्तना दे—उन्हें पश्चिमी सुनसान। राजाद गुन पर बाद-शाह ने दूनको बहुत ही गुस्साए देकर गुन बिलौर भीड़ कलेजे लिए कहा और बार बार समझा दिया कि "देनों, राह में क्यों देर न होने पावे।"

कह राजगुन कीज ना ? कही गेस—पश्चिमी का पिला।
उसने अपने गुस्साए पाकर बालगान को बार बार आर्जन

देकर पूछा, "कितने लोगों के साथ रानी को यहां ले आएं ! रानी की दासियों की संख्या बहुत भारी है; वह राजा की बेटी है, राजा ही की रानी है; इसके सिवाय उसके अन्तिम भेट विदायी के लिए भी रजवाड़े की बड़े बड़े घरों की बहू बेटियां उसके संग दिल्ली तक आना चाहती हैं। बादशाह सलामत क्या उन सबको अपनी अमलदारी में आने की आज्ञा देगे !"

"आने की आज्ञा दूंगा ! भला, यह कैसी बात ! जो रजवाड़े की सारी सुन्दरियां मेरे महल में आ जावें तो इससे बढ़कर दूसरी खुरी की बात क्या हो सकती है ! यह तो मानो मेरे लिए ऊपरी आमदनी होगी। नेकी और पूछ पूछ ! पश्मिनी आवेंगी, अपने संग वह जितनी भीड़भाड़ लाना चाहें, लेती आवें। दिल्ली की बेगम को जित ठाठ से आना चाहिए, वह उसी तरह यहां आवें। मैं हुफ्त देता हूँ, वह जहां जहां ठहरेंगी, वहीं पर मेरे कारिन्दे उनकी पूरी इज्जत करेंगे।"

"जहांपनाह ! मुझको डर है कि महारानी सिर्फ थोड़ी सी औरतों के साथ आ रही है। इसे देख राह में बदमाश लोग उन पर कुछ जुल्म न करने लगे। सो हमारा कुछ सेना भी उनकी

बारी-रक्त-माया

रक्तवाती के लिए उनके मांग आये तो कैसा हो ! हजूर की प्रीति आका हो पैनी हो किया जाय ।"

"दुःख की पीठ का मेरी अमरवाती में गुण आया मुझे पसन्द नहीं । मेरी ही कुछ पीठ रक्तवाती के लिए तैयार कर दी जायेगी । या इगली भी क्या अच्छा है ! मैं दुःख दिये देना हूँ कि मेरी अमरवाती के भीतर अगर कोई पत्थरी के मांग कुछ भी गुप्तार्थों करेगा तो उसके सदन सखा मिलेगी । तुम्हारी बीमरे हाथोंके मांग बिना रोक रोक लौट जाने पावेगी, इन बारे में तुम बेचिन्त रहना । ये तैयार आवेगी तैयार ही लौट आवेगी ।"

बादशाह की अन्तिम बातों में एक पैरी कहानी छिपी हुई थी । वह कुछ मुष्किलान्त—बद गिलाशों की भी गुणगान थी । जब हमने दून की छोर छुट्टि उठाकर देखा । दून की लोहरी देखाकर हमका कहेंका मुखमें आया । वह लोहरी के अन्तः कहने दून का मांग गुण किया ।

[३]

अब दिनों में दून मरी हुई है । बादशाह के आशुद की संज्ञा नहीं है । लोहरी लोह अमरवाती की लोहरी को देखने के लिए—दूनका लोहरी । जाने व र रक्त-माया हो गये है । बादशाह

निर्मल है, यादल का कहीं नाम भी नहीं है। धीमी धीमी बयार चल रही है। गरमी बहुत नहीं है, जाड़ा भी बहुत नहीं है। नगर भर में रोशनी हो रही है। चारों ओर नज़ारे बज रहे हैं। नियत स्थानों पर विधान की सामग्रियों की ढेरें लग रही हैं। बीच बीच में तबाइफों के नाच हो रहे हैं। बड़े बड़े कलाकृत जहाँ जहाँ राग रागिणियों अलाप कर थके हारे राहियों के चित्त ठंडे कर रहे हैं। इतने में खयर मिली—यादशाह की प्रादेश्यरी सात सौ राजपूत सहेलियों के साथ दिल्ली के द्वार पर आ गयी। एक एक सहेली का एक एक डोला, एक एक डोले के साथ छः छः कहार या डोला उठानेवाले भी आये हैं। यादशाह ने अगवानी के लिए बड़े बड़े मनसबदारों को भेज दिया। यादशाही बालाखाने के पासवाले मैदान में बहुतरे महानूल्य तन्त्रु डेरे सजाये गये थे। राजपूतनियों को बड़े आबमगत से उन्हीं में ठहरने की आज्ञा मिली। ये रोक टोक लगभग ५००० मनुष्य यादशाह के बालाखाना के पास बंदुर गये। डोले ढोनेवाले लगभग सभी उधकुल के राजपूत थे, वेश बदल, कहार धन, दिल्ली में आ घुसे थे।

गोरा यादशाह के पास इलान लेने को गया और पहिला कड़ा सुनी के अनुसार भीमसिंह को छोड़ देने के लिए प्रायश्चा

करने लगा । बादशाह ने कहा —“यह नहीं छुट सकता ।” गौरा का मुखड़ा उदास पड़ गया । पर उसने मन की बात सावधानी से धिया कर शान्तभाव से कहा, “पद्मिनी आपके साथ विवाह करने के लिए राजी है, पर यह इतना ही अर्ज करती है कि इसके पहिले एक बार यह जन्म भर के लिए पति से मिल ले । आप मुझा को चुनवा कर विवाह का बन्दोबस्त कीजिए । पद्मिनी को कोई उद्य नहीं है ।”

“पद्मिनी को यह कैसी सनक सवार हो गयी । अच्छा, उसकी अर्जी मंजूर हुई । पर ऐसी हालत में भीमसिंह को छोड़ देना लाजिम है या नहीं, इस बात पर भी गौर करना पड़ेगा ।” बादशाह ने ऐसा कह कर एक मौकर को बुला कर कहा, “अरे, राजा भीमसिंह को यहाँ लिया ला ।” बात की बात में अजीरों से बंधा हुआ भीमसिंह सप्पाट के सामने लाया गया । बादशाह ने अपना मननब पूरा कर लिया था, सो राजा के साथ और निदुराई करने की आवश्यकता नहीं थी । उसने राजा ही, इसके पैरों के अजीर उतार लो । मौकरों ने अजीर उतार ली ।”

“मेरे ऊपर इतने अनुग्रह का कारण मैं पहले ही से जानता हूँ । मैंने गारद ही मैं उसके समाचार सुन लिये हैं । अब मुझ

पर क्या हुफ्त होता है !” यों कह कर भीमस्वरूप भीमसिंह ने अपने भीम नेत्रों से गोरे की ओर देखा । पहले, मानो उसे पहिचाना ही नहीं । पर ज्यों ही उसके जंजीर उतार लिये गये, वह दौढ़ कर गोरा की ओर भपटा, और जोर से उसके गले से लपट गया । चाहता था कि गला घोट कर ही उसके प्राण निकाल ले ।

“भीच ! पापी ! सत्रियकुल का कलह ! मेरे विगुद्धकुल पर तुने फाटिख सेर दिया ! शिरादिखा राजकुल की दधु की तुने पवन की सेज पर सुलाया । देख, अब तुम्ह को इत्तका यथोचित पुरस्कार देता हूँ”—यों कह यह बड़े जोर से गोरा की मारने के लिए उधर हुआ ।

गोरा के दायर में भी बहुत दल था । उसने भीमसिंह को देख संभ्रम कर कहा—“भीमसिंह ! ठहर जाओ । जान लो कि मैंने तुम राजपूत हो, घेसा ही मैं भी राजपूत हूँ ।”

मुसलमानों ने समझा गोरा गद्गल चढ़ा करने लगे रहा है । बहुत भीमसिंह ने इन्हीं के दावों में गिरा द मकराह का गहराह लड़ लड़ कर । अपने उन छोट दिवा

इस घटना के बाद भीमसिंह पद्मिनी से अन्तिम भेट के लिए भेजा गया। अलाउद्दीन ने संग जाना चाहा और तम्बू के भीतर घुसने की भी चेष्टा की। गोराम ने कहा, “सुलतान, पद्मिनी निराले ही मैं मिलना चाहती है।” निदान बादशाह घेबस्त होकर तम्बू से बाहर हो गया। पर कितनी देर हो गयी, पति पत्नी की बातों का श्रुत ही नहीं होता। बादशाह के मन में द्वेष होने लगा। उससे श्रौर न रहा गया। वह जबरदस्ती तम्बू में घुस गया। जो कुछ देखा, उससे उसकी बड़ा अचरज होने लगा। यह क्या! पद्मिनी कहां! यहां तो भीमसिंह किसी भीमवल शिवाल शरीर परणु थोड़ी ही उग्र वाले राजपूत से बातें कर रहा है। उसका सारा शरीर तिरद बसतर से ढंका हुआ है। “बड़ा धोखा दिया। अरे देखो, राजपूतों ने मेरा लून कर डाला।” यों कह कर बादशाह चिल्ला उठा। उसकी आवाज सुनते ही उसके रक्षक सिपाही भीतर घुस आये। पहिले कहा हुआ धीर और कोर नहीं, स्वयं बादल था। बादल ने सिंह की गार्ज झपट कर उस पर आक्रमण किया। बादशाह को बड़ी खोट आयी। यदि एक प्रधान सेनापति बादशाह और बादल दोनों के बीच में आकर अपने प्राण न दे देता तो उसी क्षण दिल्ली की शाही गद्दी खाती हो जाती। इसी तरह जब पांच मुसलमान अपने प्राण दे चुके, तब बड़ी कठिनार्थ से

बादशाह तन्त्र के बाहर पहुँचाया जा सका। बादशाह अब तक अचेत था। अर्मी तक गौरा का सारा प्रदम्य सम्पूर्ण नहीं हो सका था। यह बड़ा उद्योगी पुरुष था। बान की बात में ७०० डोलों में छिपे हुए घोर राजपूत सिपाही, तथा डोलते उठाने वाले ४२०० सिपाही—कुल ५००० राजपूत घोर हथियार उठाकर लड़ने लगे। ये लोग लड़ते लड़ते अपने को बचाते हुए भीषण शत्रुपुरी से निकल कर चित्तौर की ओर "कुइक मार्च" कर गये। नगर के भीतर तो वह मानों शत्रु के जाल के भीतर फँसे ही थे। बाहर भी उनका पुद्गल न था। परन्तु लड़ते मारते वे सबके सब मुसलमानी राज्य-सीमा के बाहर निकल ही गये।

उधर चित्तौर में रानी पद्मावती बड़ी भारी चिंता सजाये श्रुम समाचार सुनते ही जल मरने के लिए तैयार बैठी थी। उसने जीते जी अपना शरीर मुसलमानों के हाथ न जाने देने का मनसूबा कर लिया था। परन्तु घोर राजपूतों के दुर्दमनीय साहस और पद्मावती के निष्कपट पातिव्रत ने उसका धर्म बचा लिया।

लीलावती

भास्कराचार्य नाम के एक प्रसिद्ध गणितशास्त्र के पंडित महाराष्ट्र देश के विद्वानं नगर में रहते थे। ई० सन् १११५ के लगभग उनका समय या जन्मकाल बतलाया जाता है। इन्हीं पंडित भास्कराचार्य की कन्या का नाम लीलावती था। लीलावती के नाम से और भी दो स्त्रियों का पता लगता है। उदयनाचार्य की कन्या भी लीलावती कहलाती थी। बहुतेरे लोग शंका करते हैं कि हो न हो ये दोनों लीलावती एक ही रही होंगी। एक तीसरी लीलावती की भी बात सुनी जाती है। उससे कोई कुकर्म हो गया था जिसके लिए उसने देरों नमरु दान करके करने कुकर्म का प्रायश्चित्त किया था। परन्तु इस स्त्री से हमारा मतलब नहीं है। इनको यहां गणितशास्त्र में धरा पानेवाली लीलावती की कथा सुनानी है।

किसी किसी की सम्मति है कि लीलावती भास्कर पंडित की कन्या नहीं, पत्नी थी। परन्तु इस बात का भी कोई पक्का प्रमाण नहीं मिलता। लीलावती नामक ग्रन्थ में "अपे वाते

लीलावती

भास्कराचार्य नाम के एक प्रसिद्ध गणितशास्त्र के पंडित महाराष्ट्र देश के विदर्भ नगर में रहते थे। ई० सन् १११५ के लगभग उनका समय या जन्मकाल बतलाया जाता है। इन्हीं पंडित भास्कराचार्य की कन्या का नाम लीलावती था। लीलावती के नाम से और भी दो रमणियों का पता लगता है। उदयनाचार्य की कन्या भी लीलावती कहलाती थी। बहुतरे लोग शंका करते हैं कि हो न हो ये दोनों लीलावती एक ही रही होंगी। एक तीसरी लीलावती की भी बात सुनी जाती है। उससे कोई कुकर्म हो गया था जिसके लिए उसने देरों नमक दान करके अपने कुकर्म का प्रायश्चित्त किया था। परन्तु इस रमणी से हमारा मतलब नहीं है। हमको यहां गणितशास्त्र में यश पानेवाली लीलावती की कथा सुनानी है।

कित्ती कित्ती की सम्मति है कि लीलावती भास्कर पंडित की कन्या नहीं, पत्नी थी। परन्तु इस बात का भी कोई पक्का प्रमाण नहीं मिलता। लीलावती नामक ग्रन्थ में "अथे वाते

लीलावती

भास्कराचार्य नाम के एक प्रसिद्ध गणितशास्त्र के पंडित महाराष्ट्र देश के पिदभं नगर में रहते थे। ई० सन् १११५ के लगभग उनका समय था जन्मकाल बतलाया जाता है। इन्हीं पंडित भास्कराचार्य की कन्या का नाम लीलावती था। लीलावती के नाम से और भी दो स्त्रियों का पता लगता है। उदयनाचार्य की कन्या भी लीलावती कहलाती थी। बहुतरे लोग शंका करते हैं कि हो न हो ये दोनों लीलावती एक ही रहीं होंगी। एक तीसरी लीलावती की भी बात सुनी जाती है। उससे कोई कुबर्न हो गया था जिसके लिए उसने देरों गनक दान करके अपने कुबर्न का प्रायश्चित्त किया था। परन्तु इस स्त्री से हमारा मतलब नहीं है। हमसे यहां गणितशास्त्र में यश पानेवाली लीलावती की কথা सुनाती है।

किसी किसी की सम्मति है कि लीलावती भास्कर पंडित की कन्या नहीं, पत्नी थी। परन्तु इस बात का भी कोई पुरा प्रमाण नहीं मिलता। लीलावती नामक ग्रन्थ में “अपे दाते

लीलावती ।” आदि पाठ से समझा जाता है कि यह पंडित जी की कन्या ही रही होगी । लीलावती के सिवाय भास्कर-चार्य के कोई और सन्तति थी या नहीं, इसका भी कुछ पता नहीं लगता । परन्तु भास्कर को अपनी कन्या से वैसा स्नेह था, इसी बात से जाना जा सकता है कि उन्होंने अपनी एक गणित की पुस्तक का नाम भी लीलावती रखा था । लीलावती के पितामह का नाम महेश्वर था । उसका जन्म अति प्राचीन शाण्डिल्य मुनि के गोत्र में हुआ था ।

भास्कर पंडित बहुत बड़े ज्योतिषी भी थे । उन्होंने गणना से जान लिया था कि उनकी प्यारी बेटो विवाह के थोड़े ही काल आगे विधवा हो जावेगी । इस लिए पिता की बड़ी दुश्चिन्ता सताया करनी थी । वह कन्या की इस भावी विपत्ति को रोकने के लिए अनेक उपाय सोचा करते । अन्त में उनको एक अच्छा उपाय सूझ पड़ा । उन्होंने कहा कि इसका विवाह ऐसे लग्न में करेंगे जिसमें कभी कोई विधवा हो ही नहीं सकती । निदान लीलावती का विवाह भी ऐसे ही लग्न में निश्चित किया गया । सो, लग्न का निर्णय करने के लिए किसी पात्र में जल भर कर उसके ऊपर एक नन्हा सा छेदवाला कटोरा रखा गया । उस छेद में से जल भरते भरते जब

कटोरा दृब जाये, तभी विवाह की लग्न आने की सूचना होगी। सब लोग घर बग्या को लेकर उस शुभ लग्न की प्रतीक्षा में बैठे रहे। परन्तु "विधि का जिप्पा को भेटनदारा!" लीलावती का विधवा होना ही यदि दैवी शब्दा थी, तो उसे इससे कौन रोक सकता था! दैव का कार्य देलिये। लीलावती, खेत पिल्लाड़ से हो, चाहे चञ्चलता के कारण हो हो, निहुर कर देखने लगी कि कटोरे में कैसे धूँद धूँद जल भर रहा है। इतने ही में अचानक उसके बेंगों में गूँथी हुई मोती की लड़ी में से एक गन्दा सा मोती टूटकर कटोरे के भीतर जा रहा और ठीक उसके बीचवाले छेद पर जन गया। इतने ही से छेद में होकर जल का भरना रुक गया। जिन ज्योतिषियों ने जल भरना और उससे लग्न निरुप्य करने का कार्य उठाया था, उनको यह देख आश्चर्य हुआ कि देर तो बहुत हो गयी, पर कटोरा नहीं भरता। अन्त में उसका अस्तर्ही कारण भी मालूम हो गया। जान पड़ा कि कटोरे के भीतर छेद के लपट एक मुला जना हुआ है। तबने जान दिया कि तत्काल हीन गया। पर अब क्या हो सकता था! हरि शब्दा जान लीलावती का विवाह कर दिया गया। भास्कराचार्य की मनोस्थानता निष्कल हुई।

विवाह के थोड़े ही दिनों बाद लीलावती का पति मर गया। अब भास्कराचार्य ने सोचा कि इसका ऐसी विधि

और १०० का एक लाख जोड़ने में कितना होगा वही; और १००० में से वही योग-फल निकाल कर दो आधे तो कितना बचेगा, तो भी वही।”

"असौ बाल-पुरुष-वृद्ध-नरणा पदधारिणी ललितायते !
यदि तुम सब स्वाभाविक सुख में डूबना हो, तो १२ वीं १२
में दूरत दर्शने से बना होना, करो ।"—ललादि ।

एक प्रकार से बहु-समाधान की एक प्रणाली विकसित की है। कठुआ, बरभनाह, मुदा, भाग्याह, बरभनाह, बरभनाह, बरभनाह बरभनाह बरभनाह के साथ ही एक प्रकार की एक प्रणाली विकसित की है।

[illegible]

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥
 ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

“सिद्धान्त-शिरोमणि” में भास्कराचार्य ठौर ठौर पर सूत्र लिख कर ही चुप रह गये हैं, कहीं कहीं विषय तक का निर्देश नहीं किया है। क्यों ऐसा किया, इस बात को दखलाने के लिए बड़ कड़ गये हैं कि सूदन-दर्शी मनुष्य इसका कारण अनायास ही समझ सकेंगे। परन्तु असल में ये सब सूक्ष्म-बुद्धियों के लिये भी बहुत ही दुर्बोध्य हैं। और जिनको उन्होंने जड़-बुद्धियाँ के उपकारार्थ लिखा है, स्थूल-बुद्धियाँ की तो कुछ बात ही नहीं—तीक्ष्ण-मतिवालों को भी उनके समझने के लिए बहुत कष्ट उठाना पड़ता है। लीलावती ने इन सब विषयों को बहुत अच्छी तरह सीख लिया था। सो उसकी तीखी पैनी बुद्धि और स्वभाव-सिद्ध प्रतिभा न जाने कैसी रही होगी, इसी बात को सोच कर बड़े बड़े बुद्धिमान चकराया करते हैं। उस प्रशंसनीय पुस्तक के अनेक संकेतों को योरोप के पंडितों ने अपना कर अपने देश की गणित-विद्या का बहुत उपकार किया है, और इतने ही के लिए ये अपने देश का धन्यवाद पा चुके हैं।

लीलावती जैसी गुणवती थी, वैसी ही विद्यावती भी थी। क्योंकि उसका पिता उसे “मतिमती” कहता था। यह असाधारण बुद्धिमती थी। यह पेड़ के नीचे बैठ, उस पेड़ के फल, पत्र, शाखा, प्रशाखाओं की सहज ही में गिनती कर लेती थी।

ऐसी अनायास शक्ति राजा गज के आश्रयदाता राजा शत्रु-
घ्न में भी पायी गयी थी। जिस देश की अथवा अनायास
या निष्कृत हों, उस देश के लिए सौभाग्य की ऐसी समीचीन
होना बुद्धि योंही बड़ाई की जान गयी है।

आचार्य भास्कर ने तीनादरी पुनर्गठन के विचार को प्रोत्साहित किया, जो आचार्य, गणितशास्त्र, कलाशास्त्र आदि विषयों को भी सम्मिलित था। तीनादरी में भी इन विषयों का होना। अनेकविधता के दो भाग हैं—विद्यार्थी अनेकविध और पत्रिका अनेकविध। विद्यार्थी अनेकविध से मत, उपमत आदि की पत्रिका आदि का मत निम्न है। पत्रिका अनेकविध से मत की पत्रिका की अनुसार अनुपम की सम्पत्ति, पत्र, पत्रिका आदि के सम्पत्ति काये जाये हैं। पत्रिका के विद्यार्थी की विद्या अनुपम होती है। भास्कराचार्य ने पत्रिका अनेकविध की अनुपम विद्या की है। सम्पत्ति पर विद्यार्थी और विद्यार्थी भी सम्पत्ति है। तीनादरी की विद्या का अनुपम मत का पत्रिका की विद्या सम्पत्ति होती है।

[illegible]

नारी हो नहीं है। लीलायनी जिस पुरुष की भावना हुई थी, वह जीवित रहता तो अपनी प्रतिभाप्रशस्तिमयी नारी लीलायनी को विद्वत्ता देस न जगें बिलाला मुनी होता। पत्नी के गुण से उसके नाम देस देसायनी में गुंज उठता। नहीं मायूम लीलायनी कल्पनी थी या नहीं। परन्तु पाप ही दलालाए कि रूप की कल्पना के बदले विद्वत्जनित मतिता धेनुकर है या नहीं।

जैसे हम भावनायनी ही उसके गुणों की मतिता करने हैं, ऐसा नहीं। योगेश जीर कर्मविद्या मरु में एक जगह लीलायनी का नाम देस हुआ है। धर लीलायनी! हम जनर हो, हम भावना की दामिनीहृदय की विद्वत्ता हो।



पद्मिनी

वैसाख मास की पूर्णिमा तिथि है। आज बंगाल का शुभ दिन है। भोगलों की मुलामों में धूपने देश की छुड़ाने के लिए बंगाल का सगेन प्रतापादित्य दिल्ली के सम्राट अकबर शाह से स्वनम्र हो गया है। आज उसी बड़ेदर प्रतापादित्य का राज्याभिषेक है। बंगाल के सौभाग्य का स्वप्न आज सफल होने लगा है। यमोहर में प्रतापादित्य की राजधानी थी। यत्तमान जैसोर से यह यमोहर आया था। आज यमोहर धाम आनन्द का नगर बन रहा है। हाट, बाट, जिधर देखो, आनन्द उमड़ रहा है। ओ जग्न से दुखिया है, आज उसके भी मुखड़े पर आनन्द की लज्जा देख रहनी है। गाम्तिवराट हृदय के उल्लास से रधर रधर धून रहे हैं, फिर रहे हैं, रहा गया रहे हैं। दुबाने आज बड़े सज्जध से सीहरा देख रही है। सड़कों के दोनों बिजाने पूर लालियों की मालामालों से सुसज्जित बिदे गये हैं। हाथ हाथ में आदाम धूमदेवाह लेता रहे हैं। भोगलों पर धूपों का भाँडिया पूर का मागार, धूपों के सुन्दराने सुमो-पान है। धारा धारा लाल रंग धर माला है। मालामाल का नगर उमड़ रहा है। मालामालों का नगर सुगन्ध हाजी का

ज्वनि आ रही है। लड़के लड़कियां चमकीले भड़कीले नये नये वस्त्रों से भूषित होकर बड़े प्रेम से उत्सवक्षेत्र में विचरण कर रही हैं। गृहस्थों के द्वार द्वार पर मङ्गलघट, केले के झम्मे, आमके पल्लव रफ्फे हैं। पुरनारियां गृहों की छतों पर से बीच बीच में, झुंड बांध बांधकर, आनन्दसूचक शङ्खज्वनि कर रही हैं। देवालियों में गम्भीर स्वर से शङ्ख घड़ियाल बज रहे हैं। गृहस्थों की दैनिक देवपूजा की भी आज धूम है। इसी भांति चारों ओर आनन्दमय, उत्सवमय हो रहा है। आनन्द के बाजार में सभी लोग आनन्द लुट रहे हैं।

धूमघाट के दुर्ग की शोभा और भी मनोहर, और भी विचित्र, और भी प्रीतिकर है। दुर्ग की ऊँची छोटी पर पत-पत शब्द से विजयपताका उड़ रही है। प्रातःकाल ही से सैनिकगण पंक्ति लगा लगा कर सजधज्ज कर खड़े हैं। विस्तृत मैदान में उनकी दल थादल सी भेलियां डटी हुई हैं। अपूर्व धीररस से परिपूरित हो उनके बाजे बज रहे हैं। ठहर ठहर कर आनन्दसूचक तोपें भी दागी जा रही हैं। सैनिकगण र्व घेरा से समराङ्गण में उपस्थित हैं। उनके दो दल हो गये हैं। दोनों दलोंमें दिखावटी समर-कौतुक हो रहा है। दर्शक अपने

आपे को बिसुर, अपने सौभाग्य को उच्चतम अवस्था समझ, बार बार “हरि ! हरि !” कह कर चिला रहे हैं। बीच बीच में “जय ! महाराज प्रतापादित्य की जय !”—की ध्वनि से आकाश कांप उठता है।

धंगालियों के जीवन के इस पुण्यमय मुहूर्त्त में, पैसाप्ती पूर्णिमा की उस शुभतिथिमें—पुण्यश्लोक प्रतापादित्य ने आत्म-बल से बङ्गाल का सिंहासन अधिष्ठित किया है। फिर हिन्दू राजा का बङ्गाल में राज्याभिषेक है। यह क्रिया बड़े समारोह से, परन्तु शास्त्रीय विधान-अनुसार सम्पन्न हुई। महाराज रत्नजडित स्वर्ण-सिंहासन पर, बायें ओर अपनी सहधर्मिणी पद्मिनी को बैठा कर, वेदश ब्राह्मणों से मन्त्रपूत होकर, राज-राजेश्वर के पद पर बैठे। “जय, जय” के शब्द से वह विशाल सभामण्डप गूँजने लगा।

दान देने में प्रतापादित्य उस दिन कल्पवृक्ष धन गये। अर्थी और श्रम्यागनों ने उस दिन मनमाना धन बटोरा। रानी किसी ब्राह्मण को एक मोहर देने लगीं। परन्तु हाथ से छुटकर वह मोहर फिर खाने के घड़े में गिर पड़ी। रानी फिर एक दूसरा मोहर निकाल कर ब्राह्मण को देने लगीं। प्रताप ने इस बात

गारी-रक्त-भाङ्गा

को देख ली। पूछा, “रानी ! ब्राह्मण को पहिले जो मोहर दे रही थी, क्या यह वही मोहर है !”

रानी को मानो चेत हो आया। अपराधिनी की मांनि बोली “नहीं, महाराज ! मैं ठीक नहीं कह सकती, यह वही मोहर है या दूसरा।”

प्रताप ने तुरन्त उत्तर दिया, “तब मन में और कुछ आगा पीछा किये बिना सुवर्णकलस के साथ ये सब मोहर ब्राह्मण को दे दो।”

प्रतापका आदेश मान लिया गया। सभा में फिर “जय जय” की ध्वनि होने लगी।

इस घटना से एक ब्राह्मण के मन में कुछ कौतुहल हो आया। उसने राजा रानी के मन की शक्ति की परीक्षा लेने का विचार किया। राजा रानी जहाँ बैठ कर जनसाधारण के हृदय की हलचल और अन्तरके आशीर्वाद ले रहे थे, ब्राह्मण कुछ सफुचाना हुआ धीरे धीरे सिंहासन के सामने जाकर खड़ा हो गया। प्रताप ने पूछा, “क्या चाहिए !”

ब्राह्मण बोला, "मेरी प्रार्थना कुछ अनोखे प्रकार की है—
पर वह आपके लिए न अस्तम्भ है, न असाध्य है।"

प्रताप ने धीरे से पूछा, "कहिए, क्या है?"

ब्राह्मण चुपचाप धरती पर दृष्टि टेक कर खड़ा रहा।

प्रताप ने दृढ़ता से कहा—"मेरे अपने धर्म और
सत्य के सिवाय आप जो कुछ मांगेंगे, आपको मिल
जायगा।"

इस बार ब्राह्मण को कुछ ढाढ़स हुआ। उसने एक बार
सना में चारों ओर नेत्र उठाकर देखा। फिर एक तीव्र दृष्टि से
रानी की ओर देखा और कांपते हुए स्वर से बोला, "महाराज !
मेरी प्रार्थना आप की महिषी को पाने के लिए है।"

उस बिराट सना में सनाटा छा गया। सब लोग मन ही
मन खूबरा उठे उठाते मुख से भयभीत, चकित होकर, सब
आपस में मुंह देखा देखा करने लगे। कोई कोई मन ही मन
इष्ट देवता का नाम अपने लगे

मार्थी ब्राह्मण रत्नसिंहासन की ओर देखता हुआ खड़ा है। मन्नापादित्य ने एक बार महिषी की ओर देखा। ओर से एक लम्बी सांस सींची। फिर बोले—“रानी! आज परीक्षा का दिन है। भगवती यशोहरेभ्यो हम लोगों की परीक्षा ले रहे हैं। मार्थ्य! सतीत्य का माहात्म्य दिखाओ,—पति को सत्य के बन्धन में मुक्त करो।”

रानी के मुख में कुछ उत्तर न निकला—यह डबडबाने हुए नेत्रों ने पति को निहारती रही। मन्नापादित्य ने महर्षिमित्री के मन की बात समझ ली। राजा प्रेम-परिसुत गद्गद कण्ठ में बोले “विये! इसे असम्भव समझती हो? सोचती हो कि तुम्हारा मार्ग धर्म नष्ट हो जायगा? और सहना मैं नहीं पागत तो नहीं हो गया, इसे भी देख रही हो?” फिर कुछ मुमकन का राजा बोले—“नहीं विये! मैं पागत नहीं हुआ। मेरी बुद्धि ठिकाने पर ही है। इसके लिए कुछ आग्रह मान लो। मैं बहुत महत्त बुद्धि से और गहन निरचित मन से तुममें कहना हूँ, तुम अपने पति की पति रख लो—जगत् को नतीत्य की पराकाष्ठा दिखाओ! दंगों, राजनीति के मैदान में विद्यमान समय—दुष्टों का दमन और शिष्टों का पावन गढ़ना कर—जन्म की रक्षा के लिए—एक समय यदि मैं राज्य का पदाग

न बचा सकता होऊँ,—परन्तु इस मूर्तिमान धर्मक्षेत्र में, इस पुरीत अवसर पर, सत्य की रक्षा करने के लिए मैं बाध्य ही हूँ। क्योंकि, अब मैं राजा हूँ—ईश्वर ने अब मुझको सब के ऊपर प्रभुता के पद पर बैठा दिया है।”

प्रताप के इस उदार धर्ममत और कर्तव्य-बुद्धि को देख—
लंबे से लंबे लक्ष्य की ओर उसके चित्त की ऐसी दृढ़ता देख—
सभा के सारे लोगों के शरीरों पर रोंगटे खड़े हो गये। सब लोग विलम्बित होकर टकटकी बांध कर देखने लगे। सभी मन ही मन राजा की प्रति की पुण्याञ्जलि देने लगे।

सती की मूर्ति पद्मिनी अब नेत्र डबडबा कर, रोनी सी खुरदरी, बड़ी धीरज से बोली, “महाराज ! प्रभु ! आज दासी को यह क्या शिक्षा दी जा रही है ! ऐसी सीख तो मुझ को जीवन भर में और कभी नहीं मिली थी !”

प्रताप ने उत्तर दिया—“यह मैं जानता हूँ। जीवनकाल के मग्नताह (बीचो-बीच) में आज तुम्हारे लिए यह शिक्षा बिल्कुल नयी है, यह मैं जानता हूँ। पर यही सार शिक्षा है। जो खी विपत्ति के समय पति के धर्म की सहायक होती है,

वही सच्ची सहधर्मिणी है। देखो, सत्य से बढ़कर धर्म दूसरा नहीं है। मैं अब उसी सत्य से बँध गया हूँ। तुम मुझको सत्य-पाश से छुटाकर सच्ची सहधर्मिणी हो का काम करो।”

पक्षिणी क्षण भर चुप रही। तब एक लम्बी साँस लेकर गड़गड़ कण्ठ से बोली ‘सामिन्’! समा करो। दासी आपके उपदेश का मतलब समझने की योग्यता नहीं रखती। परन्तु आप मेरे आराध्य देवता हैं—मेरे प्राणों के मालिक हैं। आप में बढ़कर महागुरु मेरे लिए और कोई नहीं है। आप मुझको नरक में भी गिरने कहो तो मैं तैयार हूँ। सो मैं आपकी आज्ञा पालने के लिए तैयार हो गयी।”

समा में “हरि! हरि!” की ध्वनि होने लगी।

अब समा ने आनन्द में उमड़ते हुए कण्ठ से कहा—
“भक्ति! तुमने मात्र धर्म समझ लिया है। स्त्री के लिए भक्ति ही देवता है। भक्ति को छोड़ सती दूसरा ईश्वर नहीं जानती। अतः भक्ति की बात मान कर तुमने परलोक में अक्षय पुण्य बढ़ोर लिया। और यह भी निश्चय विश्वास रखना—आपका ही इच्छा पूर्ण करने में तुम को कभी पाप नहीं छू सकेगा।

चरन् आग में तपाये हुए सोने की भांति तुम्हारा सतीधर्म और भी विशुद्ध हो गया। लोकसमाज में इस घात से कलङ्क हो सकता है—परन्तु जो मानवी बुद्धि के अगोचर हैं, जो सर्व-ज्ञात्री और सर्वान्तर्यामी हैं,—वही लोकेश्वर ही तुम्हारे कार्य का न्याय करेंगे।”

पद्मिनी ने चुपचाप पति के मुख की ओर निहार कर फिर एक लम्बी साँस ली। प्रताप फिर कहने लगे—“देखो, मन के अगोचर कुछ नहीं है। यदि तुम मन ही मन मेरा ध्यान कर, मुझ में डूब कर, मेरी प्रीति में रम कर, दैव की दुर्घटना से, पराये पुरुष ही के वश में पड़ जाने के लिए बेवश हो जाओ—तो तुमको पाप नहीं लुगना। क्योंकि हम लोगों का यह स्थूल शरीर नांस का लोथड़ा भर है। मन को सच्चा रख, प्रेमात्म्य में जीवन का यथा सर्वस्व अर्पण कर, दैवाधीन हो पराये पुरुष से सन्मिलित होने से भी सती का सतीत्व नष्ट नहीं होता। क्योंकि स्वामी के साथ अन्तर ही अन्तर का रमण—आत्मा का आत्मा में रमण—ही असली रमण है, वही सती का नारी-धर्म है। नहीं तो इन्द्रियों के सुख के लिए रमण—यह तो पशुओं का धर्म है। अतः हे सति ! मैं फिर कहता हूँ,—ब्रह्मण की प्रार्थना पूर्ण

सती

हिमालय के जिस भाग में इस समय शिमला नाम का पहाड़ पाया जाता है, उसका एक श्रृंग दगशार्ई पहाड़ के नाम से प्रसिद्ध है। दगशार्ई शब्द दक्ष शब्द से बिगड़ कर बना है। हिमालय के पुराने पहाड़ी लोग अभी तक उसे डक्षा पहाड़ कहते हैं। इसी प्रान्त में किसी समय में दक्ष नाम का एक प्रजापति राजा हो गया है। दक्ष के बहुत सी कन्याएँ थीं। कहा जाता है कि वे सब अनेक देवताओं से व्याही गई थीं। उन सब कन्याओं में छोटी का नाम सती था। सती के पति महादेव योगी पुरुष थे। उनको सांसारिक भोग विलास पसन्द नहीं था। सदा भस्म रमाये रहते और भूत प्रेतों के साथ अलौकिक विद्या की सिद्धि में समय बिताया करते थे। दक्ष को महादेव के ये आचरण पसन्द नहीं थे। इसी लिए वह महादेव को अपने पास नहीं फटकने देता, न अपनी कन्या सती ही को खोज खबर लेता था।

एक बार दक्ष प्रजापति ने कोई विशाल यज्ञ रखा। इस अवसर पर उसने देवता और ऋषियों को यज्ञ में भाग लेने के

लिप न्योता दिया, पर महादेव को नहीं बुलवाया। नारद जी को सब जगह न्योता ले जाने की आज्ञा थी। नारद जब चलने लगे तो दक्ष ने उनको समझाकर कह दिया कि “हे महर्षे ! मैं धृदस्पति नामक सुपरिचित यज्ञ का अनुष्ठान करना चाहता हूँ। आप कृपा करके स्वर्ग, मर्त्य, पाताल के सभी प्रधान प्रधान पुरुषों को निमन्त्रण दे आइये ; पर देखिए, मेरा जामाना शिव इस यज्ञ में न आने पाये।” नारद ने ऐसा ही किया। विद्वेशी और गुणी का आदर न करनेवाले दक्ष की इच्छा पूरी हो गयी। पर मुनियर नारद मन ही मन सोचने लगे, “जो स्वयं योगीश्वर हैं, जिनके बिना कोई यज्ञ पूर्ण नहीं होता, ऐसे देवों के देव महादेव का न्योता नहीं हुआ। इसका परिणाम अच्छा नहीं होगा।” पर नारद क्या कर सकते थे ? मन ही मन कुनम्रताते रह गये।

होते होते यह समाचार दक्षनन्दिनी सती के कानों तक भी पहुँच गया। स्त्रियों का स्वभाव ही यही होता है कि नैहर में किसी उत्सव आनन्द की बात सुनते ही वे भी उसमें सम्मिलित होने के लिए उतावली करने लगती हैं। सती की भी यही दशा थी। वह पिता के घर बिराट यज्ञ की बात सुनकर जन्मभूमि और नैहर देखने के लिए अधीर होने लगी। महादेव ने बहुत समझाया। परन्तु सती ने उनकी एक भी बात न

सब को देख सती को आनन्द तो होने लगा, पर थोड़ी देर में वह आनन्द निरानन्द में बदल गया। सती के पिता महाराज दत्त ने उसके आने पर एक भी प्यार की बात कह कर कन्या का आदर सत्कार न किया। सती की माता और बहिनें प्रेम से उसके शरीर से लिपट गयीं और उसको अनेक प्रकार के सुन्दर वस्त्र, आभूषण और आसन आदि देने लगीं। परन्तु सती ने उनको न लिया। धीरे धीरे खोज करने पर सती को मालूम हो गया कि उसके पिता ने जान बूझ कर शिव और सती की अवमानना करने की ठान ली है और यह भी आशा देख रही है कि शिव को किसी प्रकार से भी यश का भाग देकर सम्मानित न किया जावे। इधर यह सब बात देख सुन कर जब शिव के अनुचर दत्त को मार यश का ध्वंस करने के लिए तैयार हो गये। तब सती ने उनको रोका और दत्त की ओर निहार कर बोली—

“दे पिता ! जो सारे संसार में छेड़तन हैं, जो कभी किसी से विरोध नहीं करते, जिनके पास प्यारा बेप्यारा दोनों बराबर हैं, आप ऐसे योगी पुरुष को निन्दा कर रहे हैं। अथन मनुष्य गुणों को दोष समझता है। आप शायद इस जड़ शरीर ही को आत्मा समझते होंगे। पराई निन्दा अलाधुओं का काम

है। ऐसे अगाध समुचित वृण्ड पाने हैं। जिसका दो अक्षरों बाता (गिय) पवित्र नाम को स्मरण कर मनुष्य पाप से मुक्त हो जाने हैं, जिसका शासन नियम अतुल्य है, जो पवित्र में भी पवित्र है, आप ऐसे कल्याणकारी शिव से बैर कैसे समित (अकल्याण) उभार कर रहे हैं।”

कल्या के मुख से ऐसी बातें सुनकर भी वृण्ड ने जब कुछ उत्तर न दिया तो सभी ने फिर जो कुछ कहा, उसमें कदम रण के भाग ही गीर्वा, कोर, गारुण और मध्य भी भाग था। संस्कृत भाषा में इन भाग का अनुवाद इन प्रकार हो सकता है—

“धर्मरक्षा नामी की जिन्दा गुन श्री यदि जिन्दा बनेवाले को न मान सके, या लय ही न मान सके, तो उगरी जाने दोने कारों को दह बरी से दह जाना चाहिए। यदि उगरी कामर्थ हो तो वह जिन्दाकारी की जिन्दा काट से। यदि से लाली श्री के वरिष्ठ और आत्ममर्त्या को रक्षा होती है। अक दे निता श्री ! मैं दोन जाने इन लाली को श्री रक्षा करूँ, कर्तव्य पर जान ही से उभार दूँ। जानने नीचदह को जिन्दा को है। दे निता ! माया गुन माया ही

घनतन्मयि सांसारिक विषयों ही में लगी रहती है, परन्तु भगवान का ऐश्वर्य्य इच्छा मात्र ही उत्पन्न होता है। ब्रह्मविद् ननुष्य भी इस प्रकार का ऐश्वर्य्य भोग सकते हैं। ऐसा न होता तो "मैं (देह) घनी हूँ", और "सिख निर्धन हूँ", आप में ऐसा अनिमान क्यों होने लगता ! हे पिता ! मुझे इस देह से और शुद्ध प्रयोजन नहीं। इसकी उत्पत्ति बहुत दुरी है। आप बहुत दुरे ननुष्य हैं। आप के साथ सन्मन्थ रहने से मुझ को बड़ी सजा हो रही है। अतः नदानों के अभिपत्तारी ननुष्य से विस्तार जन्म हुआ हो, उस जन्म को धिक्कार है। भगवान स्वरजनी मुझ को दत्तवन्दिनी यह कर पुराते हैं, तभी मुझ को सुधि हो जाती है कि मेरा सन्मन्थ आप के साथ है। इससे मेरा चित्त विचलित होने लगता है। अतः आपकी देह से जन्मे हुए नृत देह की नाति मैं इस देह को तज दूंगा। पंडित लोग कहा करते हैं कि मूढ़ से या मोक्षपरा कोई अनुवि दम्पु या तो जाये तो धनन कर डालने ही में उसने फिर कुछ हुआ जा सकता है। परन्तु जो लोग नदानों की निम्ना कानों में भर देते हैं, उनका अनुज्ञता किसी तरह नहीं दूर हो सकती। ऐसे निम्ना करने वाले निम्ना सुने पाछे दोनों प्रहसिमान के ननुष्य। इन निम्ना दुर्जन होने हैं, परन्तु ईश्वर। सिख का चाहे जन्म निम्ना हुआ हो, वह

स
 भ्रान्त, सती ने योगबल से प्राण तज दिये। ऊपर ह
 भी समाधि लेने की बात कह चुके हैं, सिद्धि-प्राप्त महात्माग
 शब्दानुसार पञ्चभौतिक देह को इस प्रकार पञ्चभूत
 मिला सकते हैं। स्त्रियां भी पहले योगविद्या में पारदर्शनी
 सकती थीं।

सती के शरीर छोड़ देने पर शिव के अनुचरों ने दस
 गिर घाट लिया और उस के सब सामान तोड़ फोड़ कर
 कर दिये। दस की घिसाट समा और उसके घिसाट दस
 चिह्न मात्र भी न रहा। श्वर शिव को सती के विषय
 शक्त दुष्ट दुष्ट कि यह बहुत दर्सा तब व्याकुल होकर प
 रहे।

दमयन्ती

आज कल जित्त भाग को बरार कहते हैं, उसी के एक
 अंग में पूर्वकाल में विदर्भ नाम का एक नगर
 था। एक समय इस नगर के राजा का नाम भीमसेन
 था। उसके कोई सन्तति न होने से वह बहुत दुखी रहा
 करता। परन्तु दमयन्त नाम के एक ऋषि के आशीर्वाद से
 भीमसेन की रानी ने एक सर्व सुन्दर सुन्दरी कन्या का
 जन्म दिया। राजा ने दमयन्त ऋषि के आशीर्वाद की बात
 को याद रखने की इच्छा से कन्या का नाम दमयन्ती रखा।
 तब वह उसे अनेक विद्याओं से सुशिक्षित बनाने लगा।
 कन्या जैसी रूपवती थी, गुणवती भी वैसी ही हो गयी।
 उसके अनुज रूप गुण का परा देव विदेश में गया
 जाने लगा।

निषध देश के अयोध्या वीरसेन के पुत्र नल ने भी दमयन्ती
 की बात सुनी और वह उसे पाने के लिए अहोरात्र चिन्ता करने
 लगा। उधर दमयन्ती को भी नल के रूप गुण का पता लग
 गया, और वह भी मन ही मन उसकी बात सोचने लगी।

इस प्रकार दोनों ही परस्पर की गुणायत्री सुन सुन कर ही परस्पर की ओर आकृष्ट हो गये ।

जब दमयन्ती की माता को सहेलियों के मुख से पता लगा कि दमयन्ती का मन निषद राजकुमार नल की ओर खिंच गया है तो उसने राजा से कहा कि अब कन्या के स्वयम्बर रचने में देर करना ठीक नहीं । राजा ने भी रानी की बात मान ली और देश देश के राजाओं के पास स्वयम्बर की सूचना देकर निमन्त्रण भेज दिया । ये राजा लोग पहले ही से दमयन्ती के रूप गुण की बात सुन चुके थे, सो स्वयम्बर की बात सुन सब लोग आनन्दित होकर विदर्भ नगर आने लगे । उनके हाथी, घोड़े, रथ अनुचरों से विदर्भ नगर भर गया । विदर्भराज भी उन सब राजाओं का उचित रीति से आदर सत्कार करने लगे ।

नल ने देखा, दमयन्ती संसार को मोह लेने का रूप रखती है, और उसकी लोनाई की जितनी प्रशंसा सुनी गयी थी, वह सब सत्य है । दमयन्ती भी नल का मनोहर रूप देखकर बहुत प्रसन्न हुई, और सारी सभा के सामने उसने नल के गले में जयमाल पहिरा दिया । नल राजा ने आनन्द सागर में

दुश्कियां तेरे हुए अह्नीकार किया कि मैं तुमको अपनी छात्रा
सब समझूंगा और कभी तुम्हें न छोड़ूंगा ।

तब राजा नल दमयन्ती को लेकर अपने घर लौटा और
दोनों बड़े सुख से दिन बिताने लगे । इस प्रकार बारह वर्ष
शान्त गये । इस अयसर में उनके एक पुत्र और एक कन्या
भी हो गयीं । पुत्र का नाम इन्द्रसेन पड़ा और कन्या का
इन्द्रसेना ।

नल राजा का एक छोटा भाई था । उसका नाम पुष्कर
था । वह पारा खेलने में बड़ा चतुर था । नल भी पारा खेलना
जानता था । पुष्कर नल की बढ़ती और सुख के साधनों को
देख देख मन ही मन कुढ़ा करता । उसने उसे धीरे धीरे
कुसलाकर पारा खेलने में लगाया । नल को भी दुर्मति हो गयी
और वह छोटे भाई के साथ दांव बढ़कर खेलने लगा । परन्तु
वसके दिन छोटे भ्रा गये थे । दित का अनदित होने लगा ।
वह एक भी बाजी न जीत सका । बार बार हारता ही गया ।
इससे उसको क्रोध भी चढ़ आया, और गुस्से में आकर राज-
दोष में जो धन रत्न थे, सब धीरे धीरे खो बैठा । नल के इष्ट
मेत्र और मन्त्रियों ने उसको बहुत समझाया, जूझा खेलने से

राज्य भर में कहीं कोई आश्रयन मिलने से तीन दिन तक भूखा ही बिता देना पड़ा। चौथे दिन भूख व्याससे बहुत दुखी होकर राजा रानी ने एक नदी के किनारे जा अञ्जलि से जल पान किया। रात्रि भर वहीं बिता दोनों घने अङ्गलों में जा पड़े। अङ्गल के अग्योन्न शूरा दयाहीन मनुष्य जाति से अधिक शीतवान और दयालु देख पड़े, क्योंकि अब अङ्गली फलों को चुन चुन कर राजा रानी खा लेते और बिलकुल भूखी मरने से बच जाते थे।

इस प्रकार कई दिन बीत गये। तब एक दिन एक विचित्र पक्षी देख पड़ा। उसके पंख सोने की भांति सुन्दर और चमकदार थे। राजा ने सोचा, इसे किसी तरह पकड़ सकें तो इसके पर बेचकर हमको कुछ मिल जायगा और उससे हमारा दुख भी कुछ दिन के लिए हलका पड़ जायगा। इसके मांस से भी एक दिन पेट भर जायगा। यों सोच, राजा ने नंगा हो पक्षी को पकड़ने के लिए उस पर अपनी धोती डाल दी। पर वह पक्षी न जाने कैसा था, कि ऊपर धोती गिरते ही वह धोती लिये हुए उड़ गया। राजा नङ्ग धड़ङ्ग होकर अकचकाकर देखता ही रह गया। तब उसने नेत्रों में आंसू भर कर रानी से कहा, “मिये ! तुमने परमेश्वर की विडम्बना देखी ! एक मात्र धोती बच गयी थी, सो भी छिन गयी। देखो, तुम खी हो,

तुम्हारा स्वभाव बहुत कोमल है, मेरे साथ बनवास करोगी तो बहुत दुःख पालोगी। मेरी बात मान लो। यहीं से तुम विदर्भ नगर अपने पिता के पास चली जाओ। कभी फिर मेरे दिन मिलेंगे तो हमारी तुम्हारी फिर मेट होगी।”

दमयन्ती नल के ऐसे वचन सुन खेने लगी और बोली, “स्वामिन् ! आप कैसे इस प्रकार के कटोर वचन बोलते हैं ? आपसे छोड़ पिता के घर क्या मुझ को यहां से अधिक सुख मिलेगा ? ऐसा आप कभी मत सोचिए। आप मुझे मत छोड़िए, नहीं तो जङ्गलों में आप को बहुत दुःख मिलेगा। मैं पास रहूँगी तो आप को कोई दुःख न होने पावेगा। आप मुझ को नले ही छोड़ दें, पर मैं आप को नहीं छोड़ सकूँगी। जो आप मुझ को छोड़ ही देंगे तो मैं आत्मघात कर लूँगी। अब मेरी एक बात मान लीजिए। आप मेरे संग मेरे नैहर को चलिए। वहां आप को कुछ भी कष्ट न होगा। पिता जी आप का बहुत आदर करेंगे।” नल ने कहा, “प्यारी ! तुमको पार हागा कि विवाह काल में मैं कैसे समारोह में बहा गया था। अब इस दीन बेरा में समुगन जालंग में मेरा बड़ा अपमान होगा, और लोगों में मेरी हंसी होगी। उनमें जो जड़नें हैं मैं नृत्य करता अच्छा हूँ। इस स्वरूप में मैं मैं कभी समुगन नहीं जालंग।”

दमयन्ती ने विद्वर्ग जाने के लिए स्वामी को और भी अनेक मांति से समझाया, पर नञ किसी तरह राजी न हुआ। तब दमयन्ती ने कहा, मेरी चीर का एक पल्ला आप अपनी कमर से लपेट लें। निदान ऐसा ही हुआ, और आधी ही चीर से दमयन्ती भी अपना शरीर लपेटे रही। उसने सोचा कि जब तक हम दोनों एक ही वस्त्र पहिरे रहेंगे, तब तक राजा मुझ को छोड़ कर कहीं नहीं जा सकेगा।

अब, इस मांति एक ही वस्त्र पहिर लेने के कारण जली चलना उनके लिए सम्भव न रहा। वे धीरे धीरे आगे बढ़ने लगे। कुछ दूर जाकर, भूष से व्याकुल हो, दोनों एक पेड़ के नीचे पहुँच घरती पर पड़कर लेट रहे। नञ उसे छोड़ कर कहीं चला न जाये, इस भय से दमयन्ती ने उसको अपनी दोनों भुजाओं से बांध रखा। परन्तु दिन भर चलती चलती यह इतनी थक गयी थी कि थोड़ी ही देर में यह गहरी नींद में डूब गयी और उसकी भुजजताओं का गहरा प्रेममय बन्धन आप ही आप शिथिल होकर टुन गया। राज्य-नाश और नारी के संग होने की दारुण दुश्चिन्ताओं से एक बार भी नञ की आँखों में निद्रा न आयी। मदिनो को अब गहरी नींद से अचेत देखकर उसने सोचा, इस घने कानन में रमणी को सग रखने से मेरा

दमयन्ती ने विद्वर्ष जाने के लिए स्वामी को और भी अनेक मांति से समझाया, पर नज किसी तरह राजी न हुआ। तब दमयन्ती ने कहा, मेरी चीर का एक पत्ता आप अपनी कमर से लपेट लें। निदान ऐसा ही हुआ, और आधी ही चीर से दमयन्ती भी अपना शरीर लपेटे रही। उसने सोचा कि अब तक हम दोनों एक ही वस्त्र पहिरे रहेंगे, तब तक राजा मुझ को छोड़ कर कहीं नहीं जा सकेगा।

अब, इस मांति एक ही वस्त्र पहिर लेने के कारण अलौ चलना उनके लिए सम्भव न रहा। वे धीरे धीरे आगे बढ़ने लगे। कुछ दूर जाकर, भूख से व्याकुल हो, दोनों एक पेड़ के नीचे पहुँच घरती पर पड़कर लेट रहे। नज उसे छोड़ कर कहीं चला न जावे, इस भय से दमयन्ती ने उसको अपनी दोनों भुजाओं से बांध रखा। परन्तु दिन भर चलती चलती यइ इतनी थक गयी थी कि थोड़ी ही देर में वह गहरी नींद में डूब गयी और उसकी भुजलताओं का गहरा प्रेममय बन्धन आप ही आप शिथिल होकर खुल गया। राज्य-नाश और नारी के संग होने का दायण दुश्चिन्ताओं से एक बार भी नन की आँखों में निद्रा न आयी। मदिनों को अब गहरी नींद से अचेत देखकर उसने सोचा, इस घने कानन में गमलों को सग रखने से मेरा

दुख अधिक बढ़ जायगा। इतने जो दुख मेरे साथ होगा,
उतना तो सोचना ही क्या? यदि मैं इसे यहीं छोड़ दूँ तो
यह जो लौ कर अपने पिता के घर पहुँच ही जायगी। बहुत
दिन इतने दुख न भेड़ता पड़ेगा। मैं भी ब्रजेला होऊँगा तो
यहाँ की बाहेंग चला जाऊँगा।

इस प्रकार चिन्ता कर राजा दमरूनी के पात से उठकर
चलने लगा, तो उसने देखा कि दोनों एक ही बरत परिरि हैं,
और इस दरा में उठने से कहीं दमरूनी जग न पड़े, इस भर
से वह थोड़ी देर और भी वहीं पड़ा रहा। अन्त में जो लौ
कर उसने चौर का एक दुष्टड़ा फाड़ कर एक लंगोटी बना ली,
और दुष्टरा सड़ पानी के छपेर ही पर थोड़ा बरत वहाँ से चला
गया हुआ। थोड़ी देर बतकर उठकर चित्त धरपने लगा और
उतकी प्यारी क्या कर रही है, इसे देखने के लिए दूधे पाँव तिर
उतके पात लौट आया। दमरूनी कीद से अचंच पड़ी थी।
उतकी इस लगी विरति का कुछ पता भी न था। तब राजा
कहना कर सोने लगा और मन ही मन सोचा, "मैं इनको वन
में बिछोड़ भेज दूँ। बिछोड़ भेज दूँ मैं उनको चिन्ता पानी को
हीने उनके दुःख में डूबकर चला दूँ।" इस भाँति राजा का मन
सोच सोच कर उतरा न सोच न सोच में राजा का मन गया

नारी-रत्न-माला

“मैं राजा नल का सारथी था। राजा ने पाला खेतीकर अपना राज गंवा दिया, तब मेरी नौकरी छुट गयी। मैं मज्जी प्रकार घोड़े हांकना जानता हूँ। सो मेरे योग्य कोई काम बता कर मेरा भी पालन कीजिए।” नल राजा के घोड़े भाग्य-वर्ष भर में प्रसिद्ध थे। अयोध्याधीश राजा शत्रुघ्न ने शाहुक का गुण नल के गाम ही से लख लिया और अपने घोड़ों की देखभाल के लिए उसे रख लिया।

नल इस नौकरी के सहारे अयोध्या नगर में रहने लगा। परन्तु दमयन्ती का विद्योद उसे रात दिन सताता रहा। उसे वन में अकेली छोड़ आया था, वह कहाँ गयी, उसने क्या किया, इत्यादि चिन्ताओं से पल भर के लिए उसे सुख न मिलता, और अपने ही को सारे दुःख की जड़ जान वह बहुत पड़तापा करता। सोने आगते, पाने पीने, आठो परर दमयन्ती ही उसकी चिन्ता की सार बन गयी।

इस भाँति नल और दमयन्ती दोनों दो ठीरों पर जब टिक गये, विदर्भाधीश भीमसेन को जामाद के राज्यनाश और यन्त्या दमयन्ती के वन-गमन के समाचार मिले, और वह अथाह सोच में डूब गया। निशान पेटो जामाद का पता

कमाने के लिए अपने देना देना में प्राप्त भेजे और वह दिया
विशेषों का, या दोनों में से एक या भी जो कोई कमाना
वा कमाना, उसे बहुत पुरस्कार दिया जायगा। प्राप्त
जो मांगी कमान वा जाने ही कमाना में बड़े अधिकार में इन
एक मांग मांग कमाने लगे एकदम वहीं भी किसी का एक न
गया। वहीं प्राप्तों में सुदेव कमान वा एक प्राप्त
कमाना सुदेव कमान में या एकदम, और यहां कमाने
कमान वि शरीर एकदम कमान के एक कमान लगे हैं। यह सुदेव
के सुदेव-कमान में लिए कमान कमाना कहा। कमान ने
मा सुदेव के कमान में कमानों के कमान ही कमान कमान
के कमानों ही यह कमान कमानों को कमान कमानों को कमान
कमाने कमाना। सुदेव भी वहीं था। कमाने कमान लिए वि
एक कमानों ही और वह दिया वि एक कमानों को कमान
है। कमान कमान का कमान सुदेव कमान कमान कमान
कमान सुदेव कमान कमान कमान कमान कमान कमान है।
कमान कमान कमान कमान कमान कमान कमान कमान है।

1. 1940年12月，国民党政府任命何应钦为军事委员会委员长，负责指挥全国军事。

से करी। उसे सुन दमयन्ती रोने लगी। राजा सुबाहु ने दमयन्ती का सच्चा समाचार पाकर कहा, “बेटी, तू अपनी मौसी के पास है। हम तो तेरे मौसा हैं।” राजमहिषी भी इस समाचार को सुनते ही झटपट वहाँ आ पहुँची और दमयन्ती को गोद में बैठकर पछुताने लगी कि “हाय ! मुझ को अब तक तूने अपना सच्चा हाल न बताया था, न जाने मुझ को कैसे कैसे दुःख मिले होंगे।” अस्तु, दमयन्ती का बहुत लाज्यार और आदर होने लगा। अन्त में जब दमयन्ती पित्राज्य जाने को बार बार कहने लगी तो राजमहिषी ने उसे भेज देने के लिए राजी होकर भी स्नेह के कारण और भी कुछ समय तक अपने पास रखा। तब बड़े समारोह से सुदेव के साथ उसे विदर्भ भेज दिया।

दमयन्ती के विदर्भ नगर में पदार्पण करते ही नगर भर में आनन्द छा गया। अपनी एकजीनी कन्या का मुख्य देव राजा रानी के मानो मृत शरीर में प्राण लौट आये। सुदेव विप्र के अनेक धन और जागीर पारितोषिक में मिले।

तब दमयन्ती के दुःख का आदि से अन्त तक का विवरण सुन राजा रानी बहुत दुःखी हुए; परन्तु जगदीश्वर ने उससे



दूर कैसे पहुँच सकते हैं, इसी बात की भारी चिन्ता होने लगी है। सो इस अवसर पर तुम अपनी चतुराई न दिखा सके तो वहाँ पहुँचने का दूसरा ढंग मुझ को नहीं सूझता।”

बादल सारथी मन ही मन कहने लगा, “यह कैसी बात सुनने में आयी! दमयन्ती के तो बेश बेदी हैं, जिस पर भी यह फिर अपना स्वयंवर करना चाहती है! पति-पुत्र न रहे तो चाहे फिर अपना विवाह कर भी सकती, पर जिसके बेश बेदी मौजूद हैं, उनका विवाह करना तो अनुचित है। जिस पर दमयन्ती तो पतिव्रता समझी है, वह कभी ऐसा कर्म नहीं कर सकती। मैंने उनको बहुत दुःख दिये हैं, इसी से उनके मन में क्रोध हो गया होगा, और इसीलिए उसने यह चतुराई की है। मुझे तो ज्ञान पड़ता है कि मुझी को पा लेने के लिए वह सब सूचना हो रही है।”

ऐसा सोच गारगी ने राजा ने कहा, “महागज! कोई जिन्ना की बात नहीं, आज तैयार हो जाओ, मैं आज रात ही को आज को विदम पहुँचाऊँगा।” अनुमति इस बात ने बहुत प्रसन्न होकर बोला, “सच्चा, तुम जाकर छोड़े जाओ, मैं अभी जाता हूँ।” गारगी ने आकाश में नजर डालते ही छोड़े

बाहर निकाले। राजा ने कहा,—“इतने दुबले घोड़े भला इतनी दूर पहुंचा सकेंगे ?” बाहुक बोला, “श्राज के काम के लिए मोटे ताजे घोड़े ठीक न होंगे।” रथ चला दिया गया। घोड़े हवा से बात करते हुए दौड़ चले। ऋतुपर्ण सोचने लगा, रथ चलाने की ऐसी शक्ति तो एक राजा नल ही में सुनी जाती थी। कहीं यही तो नलराज नहीं है ? या, बाहुक उन्हीं के पास रहता था, इसने राजा नल से यह विद्या पायी होगी। राजा ऐसी ही बातें सोच रहा था कि उसका दुपट्टा उड़कर धरती पर जा गिरा। राजा ने सारथी से कहा, रथ को तनिक रोक लो, मेरा दुपट्टा गिर पड़ा है। सारथी बोला, दुपट्टा बहुत दूर पीछे लुट गया। अब रथ घुमाने से श्राज विदर्भ पहुँचना असम्भव हो जायगा। इस बात को सुन राजा को चुप हो जाना पड़ा। रथ वेग से दौड़ता रहा। पौ फटने के पहिले ही पहिले ये लोग विदर्भ नगर में जा पहुँचे। कहाँ अयोध्या, कहाँ घरार ! राजा नल का रथ हवाई जहाज की तरह चलता होगा।

भामसेन ने ऋतुपर्ण का यथोचित सम्मान किया। परंतु अयोध्यापति ने देखा, बड़ा स्वयम्बर सभा का कुल भा प्रबन्ध न था, न कोई दूसरे राजा लोग ही बड़ा आये हुए थे।

दुःख भेत्तने पड़े। उसने पति के शोक से खाना पीना तक छोड़ दिया है।”

केशिनी के मुख से दमयन्ती के दुःख की बात सुन नल के नेत्र पसीज आये। उसने कहा, “कुलवती युवती प्राणान्त होने पर भी पति के दोष किसी दूसरे मनुष्य से प्रकट नहीं करती। यह मृत्यु को घर सह लेती है, पर पतिनिन्दा से अपने को बचाया करती है। नल दमयन्ती को घन में छोड़ गये थे, यह उन्होंने जान बूझ कर नहीं किया था। राजपाट गंवा, गली गली के कंगाल घन, उनकी सारी सुध धुध नष्ट हो गयी थी। सो उनसे कोई अनुचित काम हो भी गया हो तो दमयन्ती को उन पर क्रोध करना न चाहिए।” यों कहकर नल अथ फूट कर रोने लगा।

केशिनी ने अन्तःपुर में जाकर दमयन्ती से सारी बातें कह दीं। दमयन्ती ने समझ लिया कि यही राजा नल है। इसलिए उसने केशिनी से कहा कि तुम फिर जाकर देखो वह क्या करते हैं। केशिनी फिर नल को देखकर लौट आयी और बोली, “यह तो कोई देवानुग्रह पाये हुए मनुष्य हैं; क्योंकि ऋतुपर्ण राजा के लिए मांस आदि चिन्नी सामान

केशनी लौट गयी, और कुमार कुमारी को दमयन्ती के पास पहुंचाकर उसने फिर सारथी की सारी बातें ज्यों की त्यों कह दीं। नल-प्रिया इन सब बातों को सुन मारे आनन्द के फूली न समायी। अपनी माता से सारा व्योरा कह, उसकी आशा ले, वह स्वयं नल के पास अश्वशाला को गयी। अपने संग वह कुमार कुमारी को भी ले गयी।

दमयन्ती कन्या पुत्र को गोद में लिये, नल के सामने खड़ी हो, उसका मलिन स्वरूप देख, नेत्रों में आंसू भरकर कइने लगी, “हे गुणधाम ! यह आपका कैसा स्वरूप हो गया ? आप अभी तक बाहुक के नाम से अपना परिचय दे रहे हैं ? भला कहिए तो, जो नारी भूख प्यास और राह चढ़ने के परिधम से हारी मांवी एक मात्र वस्त्र पहिरे आपके साथ वन में पड़ी सो रही थी, उसे आप अचेत और अकेली छोड़ कैसे चले गये ? संसार में जो नल परम धार्मिक के नाम से प्रसिद्ध हैं, भला उनकी ऐसी रीति ? उन्होंने किस अपराध से नारी को वन में छोड़ दिया ? जो नारी जन्म भर आपकी अनुगामिनी बनी रही, उसको यह पुरस्कार ! भरी सभा में आपने प्रतिज्ञा की थी कि अपनी पत्नी को प्राणों के समान मानेंगे। ऐसा वचन देकर कैसे उसी नारि को आपने सिंह, सर्प आदि भयावह जीवों के मुख में डाल दिया ?”

का शोक भी अपने सिर चढ़ा लिया है। नहीं तो मेरा यह अभिप्राय नहीं है कि मैं फिर दूसरा पति ग्रहण करूँ। कोई दूसरा राजा भी स्वयम्बर के लिए यहां नहीं बुलवाया गया है। निमन्त्रण तो अकेले अयोध्या ही को भेजा गया था, क्योंकि मैंने सुना था कि आप यहां हैं। सो मैंने सोचा कि मेरे दूसरे स्वयम्बर की बात सुनकर आप यहां अवश्य ही आवेंगे। मेरी आशा निष्फल नहीं हुई। नहीं तो मेरा कोई दूसरा अभिप्राय न था। अतः इसके लिए मुझसे जो अपराध हुआ, आप उसे क्षमा कीजिए।”

नल के मन में जो कुछ थोड़ी बहुत शंका थी, दमयन्ती के इन वाक्यों से वह मिट गयी। वह समझ गया कि उसीको बुलवाने के लिए यह अनोखी चाल चली गयी थी। सो, बहुत दिनों पीछे उनके फिर मिल जाने से दोनों को अपार आनन्द हुआ।

जब राजा भीमसेन को मालूम हुआ कि नल इतने दिन ऋतुपर्ण नृपति का सारथी बनकर छिपा हुआ था, और वह आज फिर उसी के साथ विदर्भ नगर में आया है, तो वह आनन्द-सागर में डूब गया। ऋतुपर्ण यद्यपि दमयन्ती को पाने की आशा से हाथ धो बैठा, पर नल के साथ उसके पुने-

मिलन हो जाने में वह भी बहुत खुशी हुआ, और नल में बड़े विनय में करने लगा—“आपने मेरे यहाँ नीकरी कर ली थी, इसमें अनजान में कभी मुझ में कोई अपराध हुआ हो तो क्षमा कीजिएगा।” नल ने उत्तर दिया, “मैं आपके पास बहुत गुण में था। विपत्तिकाल में मुझे शरण देकर आपने मेरा जो उपकार किया है, उसमें मैं कभी न भूलूँगा।” इस प्रकार शिष्टाचार के पीछे अनुमति करने पर लौट गया।

नल कुछ काल तक गालुगल में गुप्त में रहकर स्वर्ण ज्ञान के लिए आशा मगाने लगा। भोमसेन ने उसे निषेध देना ज्ञान में रोक्कर कहा, “मेरे कोई दुसरी शक्ति नहीं है, आप मेरे आश्रित हैं, मेरे पीछे आप ही यही के राजा होंगे, जो आप यही रहिए।” परन्तु नल के गालुगल का रहना अच्छा न लगा। बड़ी दिवसी में उसने निषेध छोड़ जाने की काया में ली। वह रण, मोघद हारी, पाँच बी गुडुमवार और छः बी आदे मित्रों की गंग में रह वह निषेध गया। दमयन्ती निग के घर ही रह गयी।

नल ने निषेध नहीं, गुलाम के पास जाकर कहा, “मैं राजा के बीच में झुझने बाद आप ही गयी। शक्तिन दासकर

वन चला गया था। अब मुझको फिर एक बार तुम्हारे साथ खेलने की इच्छा है। यदि इस बार भी मैं हार जाऊँ तो जन्म भर तुम्हारा सेवक बन कर रहूँगा; और जो तुम दारोगे तो तुम और तुम्हारा सारा राज्य मेरा हो जायगा। सो, आओ, खेलो, नहीं तो अस्त्र लेकर मेरे साथ लड़ लो।”

पुष्कर नल की बात सुन बड़े जोर से ठठाकर हँसा और बोला, “एक बार तो तुम सब कुछ हार देना छोड़ भागे थे। पर दमयन्ती को बाजी में न रफ़्ता। मेरे मन में बड़ा खेद बना है कि दमयन्ती मेरे हाथ न लगने पायी। अच्छा आओ, तुम्हारे बात ही सही। इस बार हम लोग अपने आपे को बद कर पाशा खेल लें।”

दैव की इच्छा सदा सच होती है। दैव ही मनुष्य को सदा सुख या दुःख दिया करता है। कोई नहीं कह सकता कि सुख बराबर मेरे ही भाग में रहेगा, वा मुझको आसुरण दुःख को ज्वाना ही में नडपने रहना पड़ेगा। इस बार के खेल में नल को जय मिला। अब ने पुष्कर का सारा हँकड़ा मिट्टी में मिला दी। नल की जान से पुष्कर धर धर बापने जगा। उसने सोचा, “पिबड़ो बार मैंने पाशा खेल नल का सारा राज्य ह्वान

उसे अमीम दुःख दिये थे, जो अब मेरे प्राण न बर्चेंगे। तब त्रिस्त्रन्देह मुझको कठोर दण्ड दिये बिना न मानेगा।" परन्तु राजा नव बड़ा दयालु था। वह पुष्कर की तरफ मान नहीं था। छोटे भाई को सब से घर घर काँपते देख उसने बड़ी उदारता से कहा, "भाई, तुम इरो मत। मैंने तिनसे दुःख उठाये हैं, वह मेरे पुत्रे प्रहों के कारण हुए थे। उसमें तुम्हारा कुछ भी दोष नहीं था। मैं तो कुछ हो गया, उसके लिए तुम विन्यास मत करो। वहिले त्रैसे रहा करने थे, उसी तरह तुम से रहा करो। मैं कभी तुम्हारा बुरा न करूँगा।"

राज की इस अमीम कहना को देख पुष्कर उसके चरणों पर गिर पड़ा। तब सब मन्त्रियों ने फिर राज को राजा राजा कहकर प्रणाम किया। इस मूर्तिन राज के फिर राजा हो जाने से निजय राज्य की प्रजा-मण्डली में सुख की लहर उमड़ने लगी। कुछ दिनों बाद नव में विद्वय से नारी दमनगी और पुत्र-रत्ना को भी बुनवा दिया और अत्यन्त नव सुख से जाल करना रहा।

लक्ष्मीबाई

प्राचीन हिन्दू साहित्य ही झकेला लक्ष्मी और आदरां
नारंगीय नारीयों की कथाओं से भरा हुआ है, किसी
दूतरे समय में ऐसी स्त्रियां नहीं हुईं, ऐसा कहना अनुचित
होगा। वैदिक और पौराणिक युगों के बाद मुत्तलमानों के
समय की भी अनेक वीर और गुरुवती महिलाओं की कीर्ति भारत
वर्ष के इतिहास में बड़ी उज्जवलता के साथ छटा फैला रही है।
तिस, वर्तमान काल में, यद्यपि भारतवर्ष दुर्भाग्य के फेर में पड़
कर स्त्रियों का उचित रीति से आदर करना भूल गया है, तिस
पर भी भारतमाता की कोख से नारीयों का जन्म लेना
विलुप्त बन्द नहीं हुआ। इससे पहले हम दयावती रानी
महारी की कथा सुना चुके हैं। उसका प्रकारा भारत में अंगरेजी
राज्य की नाँव गाड़ी जाने के समय में हुआ, यह भी हमारी
पाठिकाएं जान चुकी हैं। अब हम एक ऐसी महिला की कथा
सुनाते हैं जो आज से कुल ६१—६२ वर्ष ही पहिले अपना नाम
अमर बना गयी है।

कहना यह टाल न सके और मनुबाई ही को उन्होंने अपनी रानी बनायी। महाराष्ट्रों में कन्या के विवाह हो जाने पर उसका नाम बदल दिया जाता है। इस लिए मनुबाई अब लक्ष्मीबाई कहलायी। सुना जाता है कि विवाह के समय जब पुरोहित घर-कन्या का गांठ-बन्धन करने लगा, लक्ष्मीबाई ने ढिठाई से कहा था कि “खूब मज़बूत गांठ बांधना।” उस समय तो सब लोगों ने इस बात को सुन कर बहुत आश्चर्य माना था, परन्तु सचमुच वह गांठ-बन्धन की क्रिया ढीली ही निकली। क्योंकि लक्ष्मी का पति बहुत दिन नहीं जिया और अन्त में भांसी का राज्य भी उसके हाथ से निकल गया।

सन् १८५१ ई० में लक्ष्मीबाई के पुत्र हुआ। पर वह तीन ही महीने जीवित रहा। उसके मरने का शोक महाराज गह्वार राय को इतना लगा कि वह बहुधा बीमार रहने लगे। सन् १८५३ में उनकी बीमारी बहुत बढ़ गयी। जब उनके जीने की आशा न रही तो उन्होंने दामोदरराव नामक एक बालक को गोद लिया। गोद लेने की क्रिया सब बातों में शास्त्रीय रीति अनुसार ही हुई थी। बुन्देलखंड के अंगरेज अफसर लोग भी उस समय मौजूद थे। तब महाराज ने बड़े लाट साहब को भी दामोदरराव को गोद लेने की सचना भिजवा

परन्तु रानी ने ५०००] नासिका लेना अस्वीकार कर दिया और बिलापत को सरफार से लिगा पढ़ी करनी चाही। पर वहां भी कुछ सुनाई न हुई और गवर्नर-जनरल साइब की आज्ञा ज्यों की त्यों बनी रही। अब रानी का राजपाट छिन गया, वह पूजा पाठ और धर्म कर्म में लगकर अपने दिन काटने लगी।

चूँकि इसी अवसर पर सन् १८५७ का गदर का समय आ पहुँचा। सब जगह अंगरेजी सरकार के हिन्दोस्तानी सिपाहियों ने विद्रोह नवा दिया। झांसी में भी विद्रोह आरम्भ हो गया। झांसी में जो सरकारी हिन्दोस्तानी फौज थी, उसने बिगड़ कर अंगरेजों के बगले उल्ला दिये और उनके घाल बघाँ को नार डाला। अंगरेजों ने रानी से सहायता मांगी, पर विद्रोहियों ने यह समाचार रानी के पास तक न पहुँचने दिया और जो अंगरेज रानी के पास समाचार लेकर जा रहे थे, उनको पकड़ कर नार डाला। किले के भीतर भी अंगरेज नारे गये। विद्रोह करनेवाले अंगरेजी फौज के ही सिपाही थे, परन्तु सारा दोष रानी लक्ष्मीबाई के तिर नढ़ा गया।

रानी ने इस विद्रोह के समय अंगरेजों को भरसक सहायता दी थी। उसके पास कुल दो सौ ही मनुष्य थे। वह

कहा जाता है कि रानी अंगरेजों की विरोधी न थी। परन्तु अन्त में येश्वर होकर आत्मरक्षा के लिए उसको भी अंगरेजी सेना युद्ध की तैयारी करनी पड़ी। उसकी सहायता के लिए श्वर ऊपर से कई हजार मरहठे सिपाही आ पहुँचे। कई बार युद्ध हुए। परन्तु प्रतापी अंगरेजों के सामने वे लोग कुछ न कर सके। वे प्रत्येक बार हार गये। इन युद्धों में रानी ने स्वयं घोड़े पर सवार हो दियार बांध युद्ध किया। जब रानी ने अपने बचने का कोई उपाय न देखा तब वह अपने बड़े बड़े सरदारों को साथ लेकर और अपने पुत्र दामोदरराय को अपनी पीठ से बाँध कर घोड़े पर सवार हो, अंगरेजों से लड़ती हुई, निकल भागी। अंगरेजों ने रानी का पीछा किया, पर उसको पकड़ न पाया। परन्तु प्रतापी अंगरेजों के सामने रानी की नई सेना कब तक ठहर सकती थी ! कालपी, ग्यालियर, आदि कई स्थानों में युद्ध हुए, सभी जगह मरहठों की हार हुई। रानी की सहायता के लिए जो सरदार लोग आये थे, वे सब भाग गये। उनमें से राव जी पेशवा और तत्या टोपी पकड़े गये।

स्वयं सर ए. होज़ ने लिखा है कि "रानी माहिष की अति-रूप लंबी कुरीन्ता के कारण, अपने आधन और सैनिकों पर उनकी छत्र उदारता के कारण और देख सकट काय में

उनको अद्भुत धीरज के कारण, उनका प्रभाव बढ़ जाने से उनका दल बहुत मजबूत हो उठा। यद्यपि वह अथवा रानी, तब भी वह विद्रोहियों में सबसे दूर और उत्तम सेना-मायक था।”

कहा जाता है कि दामोदरराय को पीठ से बांधे हुए रानी भागती भागती एक साधु की कुटी में पहुँची। वहाँ छोड़ा जाकर पीछे उमने अपना लोढ़ा सुदान शरीर छोड़ दिया। पीछे से सरकार ने दामोदरराय को २०० महीना पेंशन कर दिया। अब वह शरीर में रहने हैं।

रानी लक्ष्मीबाई को ऐसे जिन कारणों से हो, हमारी सरकार के विरुद्ध असह्य उठाना पड़ा था। यह निष्पक्षेद बड़े संदे की बात है। परन्तु ऐसा जान पड़ता है वह पहिले सरकार की तरफदार ही थी। समय के विरुद्ध होने से, उनके राज दिन जाने और सरकारी पेंशन सेना स्वीकार न करने कादि कारणों से ही सरकार का राजी दर में विश्वास हट गया था। रानी के सरदार लोग भी बहुत हीमे से। उनमें भी उचित समय पर उचित कार्यों में बहूते दूरी होगी। इन्हीं कई कारणों से अन्त में राजों की सरकार से अहूने के विरु

घेबरा हो गयीं, और उसका परिणाम भी उसको हाथों हाथ मिल गया। रानी ने भला बुरा जो कुछ किया, उसकी चर्चा करने की आवश्यकता नहीं है। हमको यही देखना है कि आज कल के समय में भी एक हिन्दोस्तानी महिला क्या क्या कर सकती है, और संकट आ पड़ने पर वह कैसे साहस और धीरत्व से काम कर सकती है। रानी लक्ष्मीबाई बड़ी दयावती थी। वह अपनी प्रजा के लिए साक्षात् माता-स्वरूपा ही थी। जब तक रानी लक्ष्मीबाई ने अंगरेज सरकार की तरफ से भांसी का राज संभाला, उसने बहुत अच्छी तरह काम किया। उन्होंने विद्रोही और लुटेरों को दण्ड देकर प्रजा की रक्षा की। हां, दुर्भाग्य से रानी के इन सब अच्छे कार्यों की रिपोर्ट सरकार के कार्यों तक पहुँचने नहीं पाये। नहीं तो हमारा विस्थापन है कि यदि सारे बातें ठीक ठीक रीति से गवर्नर-जेनरल साहब को मातुम हो जानी तो यह रानी रानी के विरुद्ध कुछ-अनिमान की आश न देते। उन्होंने समझा कि रानी भां विद्रोहियों से निरी हुई हैं। जब देखा सच विरोधी होता है, ननुष्य का कोई भी उपाय उचित होने पर भी नहीं चलने पाया पर मन्त्र हो बड़ा विश्वस्त था, और रानी ने जो कुछ भी किया उसका विवरण हा इत्यादि कर कर के लगा

सम्राज्ञी नूरजहान

अब तक हमने हिन्दू नारीयों की कथाएं सुनायी हैं।

परन्तु भारतमाता की गोद में खेलनेवाली मुसलमान लड़कियों में उत्पन्न स्त्रियों भी ऐसी हो गयी हैं जो नारी-शक्ति का सम्मान बढ़ाने में सफल हो चुकी हैं। उनमें से यहां पर हम एक ऐसी मुसलमान स्त्री की कथा कहते हैं जो इसी भारतवर्ष की राज-राजेश्वरी सम्राज्ञी के पद पर सुशोभित होकर इस विराट् देश के शासनकार्य में बहुत काल तक भाग ले चुकी है। मुसलमान बादशाहों के अन्तःपुर में रहनेवाली सुन्दरियां बहुधा अपने पुरुषों की विज्ञान की संगिनी मात्र ही हुआ करती थीं। परन्तु बेगम नूरजहान के सम्बन्ध में ऐसा कहना अनुचित होगा। अपनी बुद्धिमानी से इस नारीय ने सारे भारतवर्ष के शासन की बागडोर तक अपने हाथ में ले ली थी, यही इसके जीवनचरित्र की प्रधान शोभा है। राजनीति की कठिन और कुटिल चालों के चताने में भी इसने बड़े बड़े पुरुषों को नाचा दिखा दिया था।

पत्नी की कन्या के जन्म होते समय कोई उत्सवी टहल करने को नहीं था। उस समय उसके पति की ऐसी दशा थी कि पेट भरने के लिए मोटा भोटा भोजन भी मिलना उसके लिये कठिन हो गया था। गये बच्चे के लिए भला बह क्या कर सकता था? जो कन्या आगे चल कर सारे भारतवर्ष की मालिकिन होने वाली थी, आज किसी ने उसकी ओर नेत्र उठा कर भी नहीं देखा।

गयासउद्दीन का परिवार इस नयी कन्या के लिए बड़ी कठिनाई में पड़ गया। उधर सन्तान के लिए स्नेह भी बहुत सताने लगा था। परन्तु प्रेम मनता की सारी धातें भूल उन लोगों ने रात के समय छिप कर उसको कई मुसाफिरों के बीच में रख दिया। किसी को उसके जन्म लेने की बात मालूम न होने पायी, क्योंकि संग संग चलते रहने पर भी राह में लोग कुछ न कुछ आगे पीछे हो ही जाते थे।

दूसरे दिन राइयों ने जब एक बच्चे के रोने की श्रुति सुनी तो सब को बड़ा अचरज हुआ। बच्चे की अनुपम सुन्दरता देख एक व्यापार को दया आ गयी। उसको दूध पिजाने का दूसरा उपाय न देख उसने उसे गयास और उसकी पत्नी को

पालने के लिए दे दिया। गयास की पत्नी अपनी ही पुत्री की धाप नियत की गयी। भगवान जिसको रखता है, इसी भाँति उसकी सहायता करता है। सो माना को अपना ही कतेजे का ठुकड़ा फिर अपनी गोद में लोटा पाकर जो आनन्द मिता होगा, यह सहज ही में अनुमान किया जा सकता है। यह बेटी का मुँह चूम चूम कर परम कारुणिक भगवान को बार बार धन्यवाद देने लगी। पर कन्या को पालेपाले व्यापारी को कुछ भेद न मानूम हुआ कि यह रानी की सन्तानि है, और उसने कन्या और उसकी धाप के मुख के लिए सब प्रकार के बन्धोबस्त कर दिये।

निदान सब लोग बादशाह अकबर के दरबार तक पहुँच गये। बादशाह ने गयास और उसके पुत्रों का बहुत आदर किया। उसने तुरत समझ लिया कि यह लोग बड़े मीठन-बुद्धि और होनहार हैं। उसने उनको तुरत अच्छी नौकरियों पर नियत कर लिया। व्यापारी की पत्नी शादी मदन में आनी जानी थी। उसके साथ उसकी पानी हुई बेटी मेहरबाना भी मदन में आने आने लगी। होने होने पर मुँहा हो गयी। उसकी मुन्दरता में कुछ ऐसी मोहिली मालि थी कि जो कोई उसे देखता, उसको उसके नामने गिर मथाना ही पड़ता। रानी

सन १६०० एक दिन अकबर शाह के पुत्र सलीम ने उसे देख लिया। तब से बहुधा दोनों में भेट हो जाती। सलीम भी रूपवान था। उसके भी युवा काल का आरम्भ था। वह अनुपम रूप-शालिनी मेहरनिसा की ओर आकृष्ट हो गया। एक दिन उसने मेहर का हाथ पकड़ लिया। यह बात बादशाह के कानों तक पहुँच गयी। अकबर सदा अपने अधीनस्थ मनुष्यों की मान नर्पादा की रक्षा के लिए तीखी दृष्टि रखता था। यह सलीम का आचरण सुन बहुत नाराज हुआ, और कुछ ही समय बाद उसने शेर अफगन नामी एक युवा के साथ मेहरनिसा का विवाह करा दिया। इसीके साथ उसने शेर अफगन को बंगाल में बर्दवान की जागीर देकर उसे वहाँ भिजवा दिया।

इस प्रकार अकबर मेहरनिसा को सलीम के पास से बहुत दूर भिजवा कर निश्चिन्त हुआ। परन्तु भगवान की इच्छा कौन मिटा सकता है? दिन बीतने लगे, मेहर भी दूसरे की हो गयी। पर सलीम उसे न भूला। जब अकबर की मृत्यु हो गयी, यही जहांगीर के नाम से बादशाह हुआ, और अनेक पटपत्र के बाद उसने बर्दवान में शेर अफगन से उसकी पत्नी लाने की चर्चा की। जो सरदार शेर अफगन

के पास इस बात की खर्चा चलाने गया, अफ़ग़ान ने कोप में आकर उसे वहीं पर खंजर चला कर मार डाला। परन्तु सरदार के एक काश्मीरी नौकर ने उसको भी तुरन्त वहीं पर मार गिराया। मेहदन्निसा कैद होकर आगरा भेजी गयी।

अब इतने दिन पीछे जहांगीर ने अपनी प्रेमपत्नी को अपने यश में पाकर उससे अपने साथ विवाह कर लेने की बात कही। परन्तु मेहर ने कहा, आप मेरे पति को मारनेवाले को उचित दण्ड दीजिए। इस बात से बादशाह बहुत नागर्भ हो गया, और बहुत दिनों तक उसकी पृथु पाण्डु न की। मेहदन्निसा बहुत अपमानित दशा में महल में पड़ी रही।

पर बादशाह अमल में उसको अब तक नहीं भूला था। उमने फिर विवाह की बात चलायी, और इस बार मेहदन्निसा भी राजी हो गयी। बड़ी धूमधाम से दोनों का विवाह हुआ और मेहदन्निसा का नाम नूरमहल पड़ा। आगे चल कर वह नूरजहान कहलायी। नूरजहान बादशाह की बेगम हो गयी। परन्तु वह अक़बुर में रहनेवाली दूसरी बेगमों की तरह गहने कपड़ों में सुशोभित सज्जपन्नवाती बन कर बादशाह के विज्ञान मान की संगी न बनी। यदि वह एक सम्पद पाकर उसीके

मद में भूली रहती तो शायद आज दिन लोग उसका नाम मात्र ही जानते, कोई आज उसकी कथा कहने या सुनने की इच्छा न रखता। नूरजहान सद्यो सम्राज्ञी हुई। उसकी कथा कहानी हो तो जहाँगीर के राज्यकाज के इतिहास का वर्णन करना पड़ता है। राज्य के सारे काम काजों में नूरजहान भाग लेने लगी। जहाँगीर को उसकी बुद्धिमानी पर इतना विश्वास हो गया था कि वह कोई काम बिना उससे पूछे न करता था। होते होते नूरजहान ही असली बादशाही करने लगी। जहाँगीर नाम मात्र को बादशाह बना रहा। सिफ्कों पर भी दोनों के नाम लिखे जाने लगे।

नूरजहान बड़ी बुद्धिमती थी। परन्तु उसकी हमारे प्राचीन काल के पुराणों और दूसरे इतिहास आदि में वर्णित हिन्दूकुल-ललनाओं की भांति धार्मिक शिक्षा नहीं मिली थी। हिन्दू-कुलनार्य अपने सभी आचरणों में धर्ममायों को मिला रखना अपना कर्त्तव्य समझती हैं। इसी लिए सीता, सावित्री, द्रौपदी, दमयन्ती आदि नारीयों के पावन चरितों में शारीरिक सुख या इस लोक में होनेवाले परा, सम्पद, मान, बड़ाई आदि की ओर उतना अधिक ध्यान नहीं देखा जाना। परन्तु नूरजहान आजकल के लोगों को भांति लालसापूर्ण संसार की

प्रेमिणी थी। उसको सांसारिक मान, पश, बढ़ाई आदि की घाट लग गयी थी। सो उसकी तीव्र बुद्धि समय के अनु-सार राजनीति की चतुराई की ओर दौड़ने लगी।

नूरजहान को संसार में जो कुछ मिल सकता था, मिल गया। परन्तु मगधान ने उसे जहांगीर से कोई सन्तान न दी जो राज्य का अधिकारी बनता। जहांगीर के कई बेटे थे। उनमें से शाहजहां, जो बुद्धिमान और प्रतापी था, उसके बाद उसकी जगह बादशाह हुआ। नूरजहान को सदा चिन्ता लगी रहती थी कि जहांगीर के बाद यदि शाहजहां गद्दी पर बैठा तो मेरे हाथ से सारा अधिकार निकल जायगा। इसलिए वह मर्हो चाहती थी कि शाहजहां राज्य का अधिकारी माना जाये। उसको शेर अकबर ने एक लड़की थी जिसका विवाह उसने जहांगीर के एक लड़के शहस्यार के साथ करवा दिया था। वह चाहती थी कि शहस्यार ही गद्दी का अधिकारी माना जाये। इसलिए, उसने बादशाह के कान भर भर कर उसे शाहजहां का विरोधी बना दिया। शाहजहां के जिनने जहांगीर थे, सब छोन कर शहस्यार को दे दिये। शाहजहां बड़ी अनु-साईं में दक्षिण दिशा का सामना कर रहा था। उसने कभी दिला को आक्राष्टों का विरोध नहीं किया था। परन्तु धीरे

घांटे अपने अधिकारों को छीन लिये जाते देख, जब उसको अचली नेद जान पड़ा, वह आत्मरक्षा के लिए अपने पिता का विरोधी बन गया।

जहाँगीर ने विरोधी पुत्र को पकड़ने के लिए सेनापति महाबत खां को एक सेना लेकर भेजा। वह शाहजादे के पीछे पीछे घावा मारने लगा। शाहजहाँ भी आज यहाँ, कल वहाँ, कलज गुआ इधर उधर भागता रहा। घन्त में कई जगह हार साकर उसने पिता से सन्धि कर ली। पिता ने भी उसके दो लड़के दारा और औरङ्गजेब को प्रतिनिधि की भांति अपने पास रहने की आज्ञा दी। ये दोनों शाहजादे नूरजहान की देखभाल में सन् १६२६ ई० में लाहौर में रफ्तये गये। शाहजहाँ दक्षिण चला गया।

इस समय (सन् १६२६ ई० में) महाबत खां बहाल में था। उसको तुरन्त दरबार में हाजिर होने की आज्ञा मिली। नूरजहान का भारी आसफ खां बादशाह के पास था। उससे पहिले ही से महाबत खां के साथ अनबन थी। महाबत खां जानता था कि वह उसे तंग करने का अवसर ढूँढ़ रहा है। सो उसने समझ लिया कि इस आज्ञा की जड़ में आसफ खां

मौजूद है और बादशाह उसमें प्रमत्त नहीं हैं। वह राजा के कुछ कालों की आस्था का मान अपने नागवार पाँव हजार राजपूत मियादों लेकर बादशाह के पास पहुँचा। बादशाह उस समय एक नदी किनारे स्नानार्थी होकर पड़ा था। नदी पर एक पुल बना था। महाजन की के साथ अपनी मेका बैल आगरा की इर गया और वह पहलें ही नं पुल पर होकर अपनी लश्कर के साथ नदी के दूसरे पार चला गया। इज्जती में उसने हुमा भी न सोचा कि बादशाह और बेगम का अकेला छोड़ जाना उचित है या नहीं। परन्तु महाजन ने ऐसा अचानक हाथ में न जाने दिया और उसने अचानक बादशाह का डेरा घेर लिया। नूरजहाँ ने इस मक़द में बड़ी बुद्धिमानी में काम किया। जिस समय बादशाह नेनाज़ि महाजन की के साथ बल बाँट में लगे थे, नूरजहाँ एक हामी पर सवार होकर वहाँ से निकल आया और नदी के पार जाकर आगरा की का उसकी अनायासता से फिर घेरने लगी।

उस महाजन की को बेगम के साथ जाने का पता लगा, उसने अचानक आग लगा कर नदी का पुल जला दिया जिससे बेगम के अदुक्त उस पर सड़कान् आक्रमण न कर सके। वह नूरजहाँ की गुरु के लिए चले गयी। नदी के लगे

उल में उसकी सेना घड़कर तितर बितर होने लगी। परन्तु वेगम ने कहा, यह आगा पीछा करने का समय नहीं है। क्लृप्त दुश्मन पर हमला करो, नहीं तो यह निकल जायगा।

उपर शत्रु भी आगे बढ़ आये। वेगम की सेना भाग चली। नूरजहान का शरीर लोहलुहान हो गया। इतना किया, पर बादशाह को घड़ न छुड़ा सकी। बादशाह ज्यों का त्यों महाबत खां के पास नजरबन्द ही रह गया। आसफ खां ने भाग कर अटक के किले में शरण ली।

जहांगीर ने इस विपत्ति में धीरज न छोड़ा। उसने मीठी मीठी बातों से महाबत खां को अपनी मित्र बना लिया। महाबत खां ने सोचा कि बादशाह उसके घर में हो गया है। इस लिए उसने गर्वित होकर उनरावों का अपमान करना आरम्भ कर दिया और वे सब लोग उसके विरोधी बन बैठे। पर नूरजहान जब खुन्नखुल्ला महाबत खां को न दबा सकी तो वह स्वयं एक सेना इकट्ठी करने लगी और महाबत खां को नीचा दिखाने का अवसर ढूँढ़ने लगी। यह उनरावों के साथ महाबत खां के विद्वेष को फूँक फूँक कर सुलगाने लगी और एक दिन महाबत खां के राजपूतों को असावधान पाकर बाद-

शाह के डेरों पर आ घमकी और उसे छुड़ा कर छाक तिकाव से गर्यी । इस बार महाबत खाँ को भागना पड़ा । निदान बेगम की चतुराई से अहाँगीर अपने चतुर सेनापति की चतुर से बच कर फिर स्वार्थी हो गया ।

परन्तु कुछ काल से उसका स्वास्थ्य बहुत बिगड़ गया । अन्त में ५८ वर्ष की उम्र में सन् १६२७ ई० के अक्टूबर मास की २८ तारीख को अहाँगीर अपना अन्तिम शरीर छोड़कर नित्यधाम की चल बसा ।

नूरजहाँ चाहती थी कि शहरघार बादशाह बने । पर वह बड़ा मूर्ख था । लोग उसे नागुदनी के नाम से पुकारते थे । शहरघार लाहौर में था । बादशाह की मृत्यु का समाचार सुनते ही उसने सरकारी खजाने पर अधिकार कर लिया और मल्लभट्ट सेना सँभल कर शही गद्दी से लेने का पत्र करने लगा । ऊपर नूरजहाँ के भाई आलम खाँ ने—जिगकी बेटी मुमताजमहल शाहजहाँ की प्यारी पत्नी थी—शाहजहाँ के पान सम्राज्य में दिया । दोनों दलों में लाहौर के पान ही एक युद्ध हुआ । परन्तु शहरघार युद्ध में हार गया । तब आलम खाँ शाहजहाँ के दोनों बरकरार पुत्रों को सँग लेकर आगरा

गया। वहां शाहजहां भी जाकर गद्दी पर बैठ गया। इस समय से येगम नूरजहान का सारा अधिकार टूट गया। शाहजहां ने बादशाह होकर नूरजहान के लिए वार्षिक २ लाख रुपये की वृत्ति नियत कर दी। पर सुना जाता है कि उसने उसके साथ और किसी प्रकार का अब्दा सलूक नहीं किया।

जहांगीर के मृत्यु के पीछे नूरजहान हिन्दू विधवाओं की भाँति श्वेत वस्त्र पहिर कर रहने लगी। अपनी इच्छा से वह कभी किसी प्रकार के उत्सव या राग रंग में नहीं मिलती। अपना मन मार कर निराले में दिन काटा करती। ७२ वर्ष की उम्र में, सन् १६४५ ई० की = वीं दिसम्बर को, वह लाहौर में परलोक को सिधार गयी। पति की समाधि के पास शाहदरा में उसने अपने लिए जो समाधि बनवा रखी थी, उसका नारायण शरार उसीमें गाड़ा गया।

प्रजावर्ग नूरजहान को बड़े सम्मान की दृष्टि से देखता था। उसने कभी किसी प्राणी को उसकी इच्छा पूरी किये बिना नहीं छोड़ाया। वह बहुरंगी कलाय नडकियों का धन देकर महागता करता था। जगन्नाथ पेसा २०० लड़कियों का उसने अपने पन्थ से विवाह करवा दिया था।

साम्राज्य इसी रूप के आकर्षण ही से उसके हाथों लगा था। साथ ही बुद्धिमानी, उच्च आशा, कार्यकुशलता और सबसे ऊपर राजनीति की चालों ने उसका अधिकार बहुत दृढ़ बना दिया था।

मनुष्य जिन बातों की चाह रखता है, नूरजहान को वे सब मिल सकी थीं। नहीं मिला तो उसको एक पुत्र—राज्य का उत्तराधिकारी नहीं मिला। तब उसने अपने पहिले पति, की कन्या लाइली बेगम से शहरियार का विवाह कर दिया और वह उसी को शाही गद्दी पर बैठाना चाहती थी, क्योंकि शहरियार यदि बादशाह हो जाता तो नूरजहान का अधिकार अटूट बना रहता। इसी लिए बादशाह का श्रेष्ठ पुत्र शाहजहाँ उससे तौलों में खटकता रहा। इसी लिए उसने बाप घेरे में टट करवा दी। परन्तु इतनी चतुराई, इतनी चालबाजी लड़कामन आयी। जो होने को था सोई हुआ। शाहजहाँ हो शाही गद्दी का अधिकारी बना। नूरजहान का अधिकार टूट गया। ईश्वर की इच्छा के आगे चतुर मनुष्य की चतुराई नहीं चलती। नूरजहान का यह कजहू का टोका किसी तरह नहीं मिट सकता।

